

TRAME AU 04.06.2024

REPRÉSENTATION SYMBOLIQUE / en base des plans adaptés à chaque site

**Au Pays des Marelles ...
on vous invite!**

*Infos, réservations, ...
06 52 73 28 93 et accueilsx@gmail.com*

*> mercredi 29 mai 2024 à Belvès
> samedi 15 juin 2024 à Sarlat
> sur inscriptions, places limitées !!!
> 3 représentations par jour :
14h, 15h30, et 17h*

AVEC

- En Pays de l'Isle/ Rouletabille
→ final samedi 8 juin 2024 14h
- Pays d'Albret/ Le Corps Sage
→ final samedi 6 juillet 2024 14h

... ici ...

- Et en Pays Périgord Noir**
- Sarlat
 - St Cyprien - Castels
 - Belvès
 - Thenon

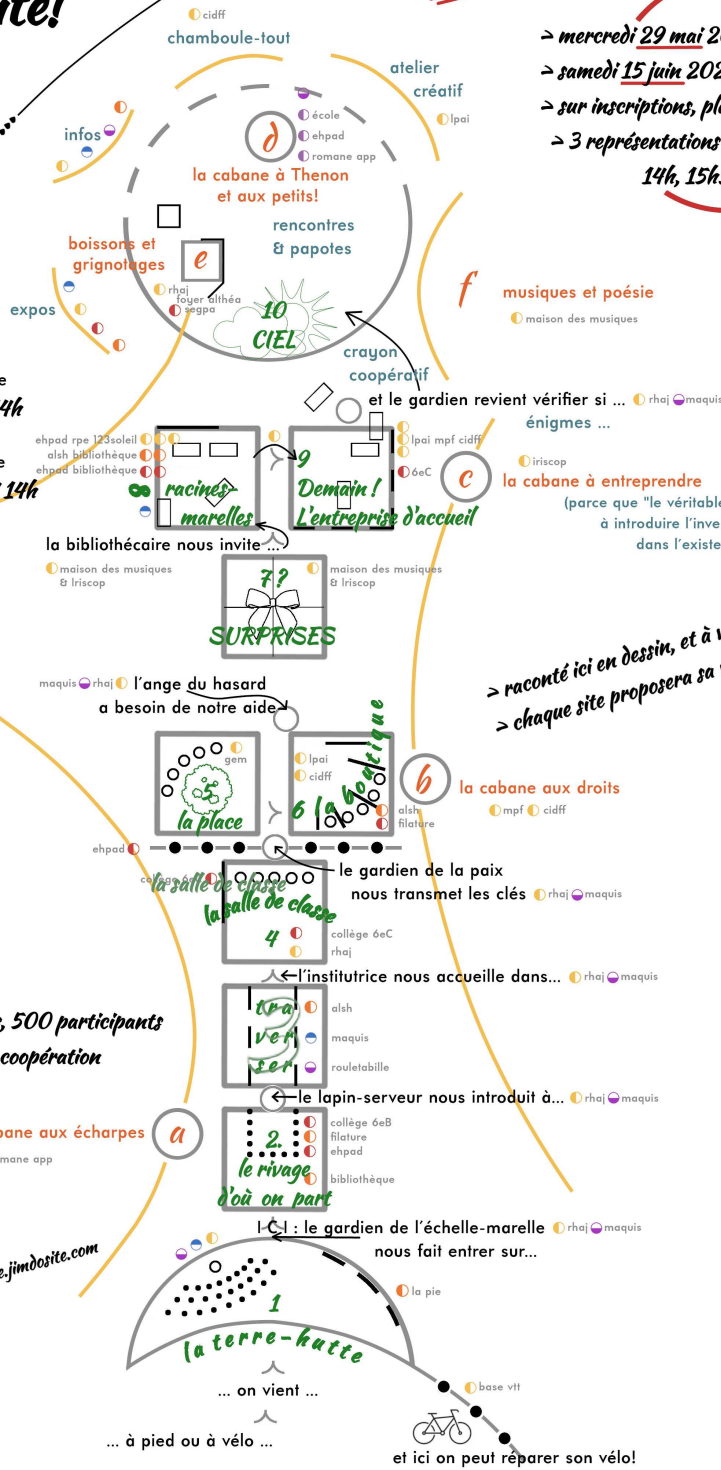
*> 3 territoires, 42 structures, 500 participants
> pour créer un spectacle en coopération*

... et ici ...

*Comment ?
accueils-creation-collective.jimdosite.com*

... parce que nous on commence toujours par le début pour arriver à la fin .

... et donc on lit dans ce sens-là .



*> raconté ici en dessin, et à venir voir en vrai !
> chaque site proposera sa version*

- > accueil public par groupes successifs, jauges de 50 personnes max, résas dès mai
- > durée parcours prévue jusqu'au ciel : 1h10
- > possibilité de « sortir » en supports visuels les matières qui ne pourront pas être mises en jeu
- > passages 14h 15h30 17h pour laisser le temps d'explorer entre chaque, fin vers 20h
- > A, B, C, D, E, F, G, H, I : passages ou transitions, par fil conté
- > 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 : étapes principales, à chaque case sa « couleur » de propositions
- > a, b, c, d, e, f : cabanes de propositions spécifiques

> rôles et besoins en personnes : Belvès 52, Sarlat 55
 Gil/ vélos à vendre, Héloïse/ fil conté + ange : Silouane à Belvès et Nicolas à Sarlat
 Jany/ intro berceuses kamishibai deltas
 Isabelle groupe danse/ 10-12 adultes
 Eloha groupes poésie/ avec 6 6èmes C
 Nancy groupes danse/ 25 alsh 2 Anandi et participants rouletabille
 GEM 6
 Groupe remob 8 + Brigitte
 CIDFF +1, MPF 2
 Nico Véro groupe impro + ange et bibliothécaire
 Claire kamishibai
 Florence Alexandra Iriscop et évaluations
 Isadora La Pie
 Plume Thierry
 Jan, Miro bar
 Commerçants Manchotte buffet Belvès, Foyer Althea buffet Sarlat
 Autres coopérants

> besoin de qqn(s) qui connaisse(nt) tous les éléments et qui n'ait rien à agir pour superviser le final, guider les spectateurs si nécessaire, et être « maître du temps » (cloches, gong, ... à voir) : Plume ou/ et Thierry ou/ et coopérants

> costumes : base noir et blanc + signe de reconnaissance : picto-logo
 base simple à adapter sur place

> lignes courbes sur le côté et portiques : 40 kakemonos + productions plastiques, par séries de 5 6èmes C portes vers leurs mondes imaginaires env 30 x 80cm ht , EHPAD mains maquillées pour photos à suspendre, périscolaires arbre à mains, LPAI kakemonos env 30x50 ht

> couverture hutte avec éléments arts plastiques

> de exil(s) : 5 pieds, arbre et portique, et fils et pinces à linge
 > cabanes : 5 grands parapluies-bulles amenés par Le Corps Sage

AU COIN DES SCIEURS

Tiges hauteur d'homme : 48 – dont 33 châtaignier 2m et 15 osier 1,5m

Plots solo : 44 + 2

Plots trio : 6

Bois longs : 6

Éléments pour portique, portillon, porte symbolique : avec plots tiges et traverses

Éléments pour panneau de porte

+ Monique : 10 demi-arceaux châtaignier/ osier + ficelle lieuse

Et docs comm ACDS : affiche festival, panneau épicerie, ...

POUR MAIRIES :	Sarlat	et Belvès/ ASVP
FIL MATERIELS		
tables	20	22
chaises	82	56
grilles	20	24
stockage	oui	oui perception
barrières	4 pour délimiter espace de jeu	non

FIL SONO

sono mobile + micro et usb + MdM

Technicien possible (Jean-Michel)

A FAIRE/ PAR QUI

PLUME

- Textes sur tissus :
texte Patrick/ La modestie + tendre la main/ bib Belvès + texte Jocelyn/ LPAI
- Cailloux étape 2
- Tapis étape 4 et étape 8
- post-its et livre d'or étape 8
- sac et cartes berceuses
- accessoires fil conté : crayons, clés, plumes
- fléchages accès (env 10)

ELOHA

- Texte Le voyageur sur fresque CDI
- finalisation montages sonores

JANY

- impressions pages la Pie + textes Ados2R
- prépa bases pictos/ compter combien + badges participants
- voyage en Chine Catherine
- accessoires fil conté : cartes, pots, sucres

VERO LPAI

- tabourets, coussins, tapis ? Pour étape 1
- portant écharpes première cabane + si possible buste mannequin
- petites chaises
- toute installation boutique et panneaux info

MdM/ BLACK SALAMANDRES

- tous éléments installation et sono

RHAJ

- bar mobile, verres thermos, accessoires
- banderole bar

ROMANE ET ISABELLE

- écharpes
 - toute installation dernière cabane dont retours ateliers
 - docs ateliers EHPAD et école
 - docs ateliers 47 et infos final Maquis
- + voir pour extraits *Périgord Noir*, dont *spectacle vivant*, et productions à amener

ROULETABILLE

- éléments plastiques et liant atelier feutrage/ le sauront qqs jours avant la mise en place
 - feutre : cocon, peut voyager avec dispositif écoute berceuses, pour dernière cabane
 - docs ateliers Pays de l'Isle et infos/ retours final Périgueux
- + voir pour extraits *Périgord Noir*, dont *spectacle vivant* ; et productions à amener : échanges courant mai et validation le 29

SUPPORTS/ RELAIS COMM

- CTG en avant la musique et expos du cœur
- Au coin des Scieurs festival et épicerie
- Asso'lidaire gratifieria
- LPAI Iriscop/ELR RHAJ et tous coopérants infos

+ infos diverses :

si besoin CIDFF et MPF ont des tables de camping
Brigitte a des panneaux pour comm rond-points

+ prévoir diables et planches à roulettes

DESCRIPTIF ÉTAPE PAR ÉTAPE

à faire à vérifier partie installation plastique matériels/ qui
fil sonore & SONO place public

et notes pour mémoire

(temps libre) 0-0 - Intro, à l'approche de la hutte

Ce qu'on peut faire à vélo (aller à Pékin, ...) et stand vente vélos / Gil + qqn pour surveiller

(temps libre/ 5 '00) 1- HUTTE D'ACCUEIL

sas fait de matériaux locaux, traditionnels, signifiants, de récupération : feuillards, pierres sèches, ... et démontable et transportable
un espace-temps qui nous invite à faire un pas de côté par rapport à nos quotidiens et à nos pratiques habituelles
en plantant graphiquement notre ligne d'horizon : la disposition part du cœur, dans accueil il y a œil, main(s), être là pour (donner, recevoir, ...)

Pictos groupes :

base VTT (sur plot), La Pie (sur tiges châtaignier), Keruzha, Rouletabille, Le Corps Sage, RHAJ, ACDS, Monique (sur tiges châtaignier et sous premier arceau hutte)

12 tiges châtaignier à planter droites avec plots solos ou trios, hauteur humaine, pour former un demi-cercle (demi-cercle diamètre env 8 à 10m) amenant vers le passage hutte/ ACDS
Puis hutte (env 5m large x 2m profondeur x 2m hauteur) : 10 demi-arceaux, châtaignier et osier, espacés env 40cm et reliés par osiers horizontaux à encoches, 2 ou 3 de chaque côté. A planter (plots ou barrières) et à assembler en partie haute sur place avec de la ficelle lieuse/ Monique
A voir : remplissage/ quoi et comment, taille, quel poids dessus, articulation avec drap Exil(s) (et vanneries).
Et en fond grille type portique et arbre Exil(s) à remonter sur poulies, avec supports/ Plume

De part et d'autre de la hutte, sur fils et pinces à linges, avec espace libre devant pour consultation et formation des groupes
panneaux présentation projet : pages la Pie imprimées en grand, dont plan et repères pictos groupes/ Jany

Assises au sol, à droite de la hutte en arrivant. autour d'une première installation : tabouret/ LPAI remob
sac à berceuses/ Jany, petites suspensions/ EHPAD & périsco

Besoin d'un gardien à l'entrée

Public dedans

Isadora ou 10-12 adultes groupe Nérac/ proposition vol d'oiseaux avec chutes et envols, accompagnent le groupe à s'asseoir pour :

Jany/ début du fil d'histoire

Etre accueillis avec et comme les tout-petits. Comme un petit rituel/ bercement, l'accueil commence par... avec du soin (attention à l'autre, gestes, installation de la place de l'autre, ...). En soulignant l'importance des limites : il faut que chacun ait sa place. A partir des collectes et des rencontres faire résonner et faire réseaux.

S'adresser à nous-mêmes dont chacun fait partie, sans se placer à l'extérieur. Et les réponses aux énigmes sont toujours justes, comme dans le jeu « si j'étais... » si j'étais un concierge, je... si j'étais une bibliothécaire, je...

Au pays des Marelles, les habitants avaient inventé un jeu, un grand jeu. Le jeu des Marelles. Une fois dans l'année, ils étaient tous là, anciens et nouveaux habitants, pour y participer. C'était l'occasion de se retrouver, de se rencontrer, de mieux se connaître. Pour les nouveaux arrivants d'être accueillis, et pour les anciens d'être reconnus. Au jeu des Marelles, tous se mélangeaient et acceptaient de vivre et de ressentir ensemble chaque étape de la grande aventure de la rencontre...

Des gardiens du jeu accueillait à chaque étape les groupes d'habitants pour s'assurer du bien-être de chacun, et évaluer leur capacité à continuer le cheminement vers l'ultime étape, celle de l'acceptation des uns par les autres et des autres par les uns... Pour cela, ils leur soumettaient des énigmes à résoudre, et leur remettaient de quoi poursuivre leur route... et comme dans toute grande aventure, tout ne se comprenait pas tout de suite...

Au pays des Marelles, quand on commençait quelque chose on partait toujours du début pour mieux arriver à la fin. Et donc dans le jeu des Marelles, on commençait par être petits, tous, et on se rassemblait dans un cocon-berceau fait de matériaux du pays. On pouvait y voir des plans de l'aventure mais tout ne se comprenait pas tout de suite, pour être accueilli et être reconnu, pour recevoir et pour donner, il fallait accepter de plonger et d'entrer...

berceuse/ Janu motif créé à partir d'une berceuse de chaque pôle : 123, Bimbo bimba, Amarelinha
+ cartes berceuses et sac pour implication public **PAS DE SONO**

2'00B- Premier passage

Héloïse/ Première figure d'accueil : le concierge, gardien de l'échelle-marelle

à la porte, formant le passage, pouvant être obturé/ ouvert, et donnant une perspective sur l'espace construit à suivre/ à voir en fonction de la hutte : cadre en écho au portique à suivre
cartes tenues en main, accessoire chapeau/ *Plume*

Bonjour, bon jour... Vous êtes là... au rendez-vous... car il est l'heure : il est une fois le jeu des Marelles pour tous les Marelliens, ceux d'hier, ceux d'aujourd'hui, et ceux de demain...

Bienvenue... je suis le gardien de l'échelle-marelle qui va de la terre jusqu'au ciel... je garde le passage... et je l'ouvre à ceux qui répondent à mon énigme... Vous êtes prêts ?

Eh bien voici : l'accueil c'est être toujours sur le seuil, de quel côté êtes-vous ? Êtes-vous ici ou là ? A votre place ou déjà ailleurs ?

Vous avez carte blanche, chacun et chacune la vôtre... Prenez-en soin... Je reviendrai vérifier ce que vous en avez fait...

5'002- POÉSIE : PREMIER BAIN SONORE, PREMIERS CODES, MISE EN CHEMIN

Pictos groupes : bibliothèques St Cyprien et Belvès, 6èmes B (sur pieds Exil(s)), Filature et EHPAD Belvès (accrochés au fil)

Etape tracée craie ou terre (8m x 8m)

puis face à l'entrée espace resserré tracé par cailloux (3m x 3m)/ voir pour récup sur place

Installation à préciser / dont liens avec cabane a et écharpes :

3 pieds Exil(s) et ficelle et pinces à linges pour banderole papier « bienvenue au Pays des Marelles »/ 6ème B

3 tiges châtaignier à planter droites avec 3 plots solos pour feutres (comme une suspension de carnaval)/

Filature et EHPAD

Triptyque panneaux 30x90cm/ bib St Cyprien + textes sur tissus tendre la main/ bib Belvès

Public autour face aux participants à l'intérieur des cailloux

6ème B/ un seul paysage sonore/ éveiller les sens, mère – mer, parallèle entre l'accueil de l'enfant et l'accueil du migrant : l'accueil du vulnérable qui n'a pas forcément les codes

mise en jeu avec tambour-océan en live : mer et haute mer, bateau/ roulis, rivage/ caresse, pas, cœur SONO USB

I. La mer :

Si tu voyages jusqu'au bout, tu trouveras le rivage.

Si tu voyages jusqu'au bout, tu verras la lumière (après le passage de la mère).

La mer qui tape contre les rochers, le vent, les mouettes. Galoper sur la plage...

Sous les nuages, au bord du rivage, se lève la tempête. Sur la plage, avec tes bagages, tu traverses des difficultés, mais tu as un foyer. Ses difficultés, avec ton courage, tu peux les vaincre.

II. Le bateau :

Un bateau sur l'eau, c'est un peu comme un berceau.

Ça me stresse, j'aimerais fuir, mais je ne peux pas. J'ai du mal à respirer, serré, il n'y a aucun littoral à l'horizon.

Un changement de pays, de vie, de région, de religion...

III. Le passage/ rivage :

On se sent petits, inquiets, mais contents d'être libérés.

Nous sommes enfin libres de toutes ces misères ! / Sortir de la galère, libres de nos misères !

Le passage de l'orage, est-ce un mirage ? Nous sommes uni.es !

IV. Un pas :

Les premiers pas du nouveau-né sont les plus difficiles, ainsi que les pas du nouvel arrivé.

Le premier pas pour un nouveau voyage.

Le premier pas est difficile, mais il est l'espérance d'une nouvelle chance !
Un premier pas, mal assuré, pour une nouvelle destinée !
Un migrant sur la plage, pas très rassuré...

V. Le cœur :

Écoutez le cœur battre en harmonie.
Mon cœur bat au rythme de mes pas.
Mon cœur porte mes valeurs et me redonne le bonheur.
Il peut rester figé !

(en lien avec étape 1) a- Première cabane : la cabane aux écharpes

à dispo pour mise en jeu en étape 1

Pictos groupes : Romane
avec perroquet/ Vére pour les écharpes

2'00C- Deuxième passage

à l'inverse du premier passage on passe et ça se resserre

Isadora ou 10-12 adultes groupe Nérac/ forment la limite en cachant le lapin-serveur, proposition vol d'oiseaux avec chutes et envols, accompagnent le groupe à travers le passage puis au long du parcours

Lapin-serveur installé près d'un repère-caillou, avec tige sur plot solo et pictos : Le Corps Sage, RHAJ

Héloïse/ Deuxième figure d'accueil : le lapin-serveur

oreilles lapin et accessoire plateau/ Plume

Bonjour, bonjour. Attention, c'est étroit ici. Étroit. Entrez, entrez. Vous passez ? Oui ? Mais non.

Attendez. Mais mon plateau est vide ?

Mais bienvenue, bienvenue, aaah bien belle ribambelle multicolore que voilà. Je suis le lapin-serveur, pour vous servir je n'ai rien à servir, non, rien, rien. Ooou une énigme peut-être. Voulez-vous passer ?

Eh bien voici, voici. Voici ma question : quels joyeux pluriels êtes-vous ? Oui, vous ! Et vous ! Et vous aussi !

Tenez, votre verre. Oui il est vide, aaah il est vide, vide, mais il va se remplir, Passez passez, pompons, et carillons. Les portes sont ouvertes, qui sait où elles vous mèneront ?

5'003- DANSE/ DANSE-THÉÂTRE : IL FAUT PASSER DE SON ETAT-SEUL À ALLER À LA RENCONTRE

La base verbale étant posée à l'étape précédente, on se met en route pour expérimenter des accueils ou non-accueils... Peut évoquer un couloir de naissance, à soi ou au groupe.

Pictos groupes : ALSH Mouzens, Rouletabille, Nérac (3 tiges sur 3 plots, aux angles, carré 8m x 8m)

Etape tracée par bois à rouler, 2x 3 bois de 2m, espacés de 5m

Public au milieu/ traverse au milieu des participants

Isabelle et Nancy/ bonjour à tous avec gestes

puis groupe St Cyprien-Castels/ travail sur les 9 émotions

Colère Un garçon, un ado, arrive dans un collègue et est mal accueilli. On lui a jeté ses affaires, il est en colère.

Tristesse Il part dans les toilettes pour pleurer car il n'a pas d'amis. Il est triste.

La peur En sortant des toilettes, l'ado a peur car il est dans le noir, et il n'arrive pas à trouver la lumière.

Dégoût En reculant de peur, il s'assoit sur les toilettes et mouille son pantalon. Il est pris de dégoût.

Courage Il décide de prendre son courage et trouve l'interrupteur pour la lumière.

Amour La lumière fût, et il se retrouve devant une fille dont il tombe amoureux. Coup de foudre.

Calme Il part en courant, timide, pour se relaxer et réfléchir près d'un arbre.

Émerveillement En voyant la fille, il est tout émerveillé par sa beauté.

Joye Ils se prennent dans les bras, la vie est belle !

Ou enregistrement : propositions groupes ou montage Exil(s) – SONO USB

2'00 D- Troisième passage

Isadora ou 10-12 adultes groupe Nérac/ proposition vol d'oiseaux avec chutes et envols, accompagnent le groupe

ou/ et proposition danse à 2 avec bambous et chuchotis de petits textes, entre danseurs ou danseurs/public, performatif/ non écrit, et ce faisant il resserre le groupe autour des acteurs

Héloïse/ Troisième figure d'accueil : l'institutrice

pochette crayons et accessoire lunettes/ Plume

Bonjour, quel beau jour ! Vous avez déjà bien grandi. Vous avez pris vos chaussons ? Regardez, voici ma classe, là où on apprend à tisser des liens pour devenir d'ici.

Bienvenue à l'école du pays des Marelles ! Ensemble nous allons inventer des jeux pour nous relier d'ici à là-bas, et explorer l'alphabet pour raconter tout ça.

Imaginez : l'accueil comme une île, son port comme la main accueillante tendue vers l'autre, l'île comme l'œil qui reconnaît l'étranger, ... et d'abord une énigme, voulez-vous ?

Eh bien voici: quel œil êtes-vous ? Et quelle oreille ? Et quelle curiosité ? (jeu des 3 singes)

Et maintenant, un crayon, et en route vers l'alphabet des Marelles !

tige sur plot solo et pictos : Le Corps Sage, RHAJ

5'00 4- PŒSIE VOIX : TOUT CE QUI SE DIT SUR L'ACCUEIL, ET TOUT CE DONT ON DIT TOUJOURS QUE C'EST POUR LES AUTRES...

jeux de réponses « aux questions-refrains », à partir du travail fait en classe sur la laïcité et sur les images de migrants, et des matières de l'atelier coopération : mise en scène de l'accueil d'un groupe d'élèves (ici le groupe spectateurs)

Pictos groupes : 6èmes C, bibliothèque St Cyprien, Le Corps Sage, RHAJ + RTB (tiges sur plots solo x 4)

Etape tracée par petites chaises (8m x 8m), tapis au centre,

6ème C Belvès et Eloha/ côté gauche fresque et texte le voyageur sur tiges sur plots/ 3 solos

+ panneau de porte côté droit, comme échoué/ coin percus, avec fenêtre sur petits textes et mots-clés

+ IA4 et un panneau expo

+ matières RTB : petites choses à poser, cartos créatives

Public dans la salle de classe en deux groupes symboliques, participants sur le tour

6ème C/ 5 mini-scénarios/ 5 berceuses pour prendre soin

I. Introduction de l'institutrice/ Eloha

Aujourd'hui, nous accueillons au sein de notre classe, deux élèves venus de loin et ayant vécu des moments difficiles. Rescapés des récents événements climatiques qui ont touché leurs pays respectifs, leur famille a été placée dans notre région pour un nouveau départ.

Je vous présente Rosa qui nous vient d'Espagne et Mohammed originaire du Maroc. Ils vont suivre vos cours jusqu'à la fin de l'année scolaire. Alors, je compte sur vous pour les intégrer, prendre soin d'eux et faire en sorte qu'ils se sentent à l'aise.

II. Accueil des élèves dans la classe/ Lucie Lucie-Louna Kaylia Noémie Loane + 1

Accessoire : couronne de fleurs

Berceuse : Italie, O fresca rosa ou Kenya, Lala toto lala/ PAS DE SONO/ Jany

— Holà, Hello ! Bienvenido, bienvenida (*accueil avec une chanson*)

— Voudrais-tu t'asseoir à côté de moi ? (*faire de la place, indiquer la chaise*)

— Nous sommes heureux de t'accueillir dans notre classe, j'espère que tu te plairas dans notre collège ! Tiens nous avons un cadeau de bienvenue pour toi !

III. Un pas vers eux

Accessoire : un goûter d'accueil (ex : un croissant, chocolatine)

Berceuse : Maroc, Nini ya moumou/ PAS DE SONO/ Jany

— Voudrais-tu t'asseoir à côté de moi ? (*indiquer la chaise*)

— Je te souhaite la bienvenue dans notre classe ! Nous avons prévu un goûter d'accueil pour te faire découvrir une de nos spécialités françaises : le croissant !

IV. Les situer/ donner des repères

Accessoire : loqos indiquant en images les règles à suivre

Berceuse : Italie, O fresca rosa/ PAS DE SONO/ Jany

— Nous allons vous faire regarder un petit film pour vous expliquer le règlement du collège. (s'exprimer avec des gestes, en articulant bien)

- Nous avons aussi préparé pour vous des petites images pour que vous compreniez mieux les règles qui s'appliquent en classe. (monter les petits logos créés par le groupe)
- On espère que le film vous a plu !
- On a aussi mis des affiches devant chaque classe pour vous indiquer les matières qui y sont proposées. Et voici l'emploi du temps de la classe traduit dans votre langue.

V. Choc culturel

Accessoire : un globe terrestre

Berceuse : Grèce, Ypne pou parneis/ PAS DE SONO / Jany

- Nos pays sont bien différents... Laisse-moi te raconter un peu du mien pour que tu apprennes à le connaître. (montrer les pays respectifs sur le globe)
- Le matin au petit-déjeuner, j'aime manger des croissants et des chocolatinas. Quand je vois mes copains, je leur dis « salut » et on se check. Notre drapeau est tricolore, bleu, blanc, rouge et notre emblème est le coq. La capitale de mon pays est Paris, c'est une ville vraiment jolie ! Il y a la tour Eiffel, Mona Lisa au Louvre et l'Arc de triomphe. Tu aimerais la visiter ?
- Et toi, dis-moi d'où tu viens ? Je sais qu'au Maroc il y a le désert, des chants de prières qui flottent dans l'air et des mosquées. Raconte-moi ton pays...

VI. Rejoindre un groupe d'amis

Accessoire : à définir

Berceuse : Cameroun Bele mama ou Haïti Papa damnbala ou Nigéria Iya ni wura/ PAS DE SONO / Jany

- Holà me llamo Noémie, Loane, Kayla, Lucie, Leela !
- La récré sonne, tu veux venir avec nous ? Viens, on va jouer !
- Quelle est ta musique préférée ? Moi, j'aime plutôt le rap et Noémie aussi.
- Moi, c'est plutôt un autre style que je préfère : la pop et Lucie aussi ! Leela, elle aime le blues.
- Et toi qu'est-ce que tu écoutes comme musique ? Je suis sûre qu'on va bien s'entendre et que tu vas te plaire ici !

* Miro et RHAJ aux percussions pour amorcer le 2ème passage étroit (comme premier écho du groupe rock)

2'00E- Quatrième passage

Passage du portique/ écho au premier/ EHPAD LPAI

Isadora ou 10-12 adultes groupe Nérac/ proposition vol d'oiseaux avec chutes et envols, accompagnent le groupe

Héloïse/ Quatrième figure d'accueil : le gardien de la paix

seau à clés et accessoire règle/ Plume

Bonjour Messieurs Dames, vos papiers s'il vous plaît. Carte, verre, crayon, pour tout le monde ? Et vos mains s'il vous plaît, faites voir vos mains ?

Bienvenue. Je suis le garant des règles de l'échelle-marelle. J'en garde la paix. Je veille au respect de la marelle-terre : les argiles sèches, craquelées, à du sable mêlées ; les vieilles toupines brunies par les flammes du foyer ; à l'extérieur ou à l'intérieur. Partout où l'on peut s'asseoir et prendre place, je pose mon énigme.

Eh bien voici : quelles mains êtes-vous ? Pour vous ? Et pour les autres ?

Et voici la clé de l'énigme, chacun et chacune la vôtre. Soyez-en responsable.

tige sur plot solo et pictos : Le Corps Sage, RHAJ EHPAD Belvès et LPAI (accrochés au portique)

5'00 5- PCESIE DANSE-THÉÂTRE : LES DEUX VISAGES DE L'ACCUEIL, LA PETITE PLACE...

étape refrain/ repère, ensemble en miroir de la diversité jusque là. Faire le pendant des resserrements/ ouvertures de l'étape 2 : sons, lectures collectives, silences/ signes, ... toujours en 2, agrandir la notion d'accueil en renversant un monde/ en allant dans le monde de l'autre : se passer des couleurs, des noms, des mots, des sons, des gestes, ...

Pictos groupes : GEM, périscolaires, RPE (accrochés à l'arbre)

Etape tracée par grandes chaises (6) en cercle face à l'arrivée du public (8m x 8m)

Sur le côté l'arbre à mains / périscolaire et espaces verts Sarlat

+ mots ou motifs d'autres groupes à voir / dont RPE

Public autour

*GEM/ Accueil : manif douce et puissance joyeuse, le groupe émerge du groupe de spectateurs
Faire plaisir aux gens. Ne pas ignorer les personnes. Ne pas abandonner.*

SONO USB

En refrain à tous : Accueillir c'est...

Nancy aimer donner du temps, *Daniel* prendre soin d'être heureux, *Marie-France* embrasser et soutenir, *Philippe* recevoir de l'attention, *Sandrine* partager un repas, *Josette* choisir et accompagner, *Carole* tendre la main, *Ludziane* reconnaître les besoins de l'autre

(comme si devant la maison)

Daniel et si j'étais un chien ? Si j'étais un chien (regarder tout le monde...), si j'étais un chien, je serai un berger allemand entouré d'humains aimants. Je serais de bonne compagnie. J'aimerais que l'on prenne soin de ma vie.

Marie-France et si j'étais un chat ? Si j'étais un chat (regarder tout le monde...), si j'étais un chat je me loverais dans vos bras pour me faire pardonner d'avoir fait mes griffes là où il ne fallait pas

(comme si dans l'entrée de la maison)

Philippe et si j'étais une araignée ? Si j'étais une araignée (regarder tout le monde...), si j'étais une mygale ou n'importe quel animal, je ne voudrais pas qu'on me fasse de mal, normal. J'aimerais être protégé, que l'on ne vienne pas m'embêter sinon je pique, je reste libre. Telle est ma vérité. Je ne demande que la liberté.

(comme si dans la maison, quotidien et soins)

Sandrine et si j'étais une souris ? Si j'étais une souris (regarder tout le monde...), si j'étais une souris je mangerais du fromage, tout votre fromage, parce que je suis très gourmande

Josette et si j'étais une sirène ? Si j'étais une sirène (regarder tout le monde...), si j'étais une sirène, je nettoierai les mers et les océans, et je voudrais qu'on m'aime comme une reine, trop souvent les humains sont décevants.

(comme si dans le jardin ou la véranda)

Carole et si j'étais une coccinelle ? Si j'étais une coccinelle (regarder tout le monde...), si j'étais une coccinelle j'irais me poser sur le bout de votre nez après avoir butiné les rosiers. Venez les arroser, les observer, les respirer, mais surtout n'allez pas les couper.

(comme si retour au portail)

Ludziane Et si j'étais un ange ? Si j'étais un ange (regarder tout le monde...), si j'étais un ange je donnerais la main à tous ceux qui passent dans mon espace-vie, avec l'aide d'autres anges, nous serions romantiques et tendres, poétiques, et l'amour ne finirait pas en cendres.

Puis saluts dans les 4 directions et se lèvent pour accompagner le public à franchir le portillon

5'006- PCESIE VOIX : ...ET LA BOUTIQUE/ L'OGRE NON-ACCUEIL

Accueil et non-accueil en lien. Notion de distance culturelle minimum, pour être accueilli il faut les codes. (Face au) non-accueil : figure de l'ogre, et le faire qui aide à s'intégrer (et ogre possible clin d'œil à Brundibar/ après le gardien de la paix gendarme)

Pictos groupes : La Pelle aux Idées, CIDEFF, Filature, ALSH Mouzens (accrochés dans la boutique)

Etape tracée par boutique friperie et portants (8m x 8m) : récups en cours, sacs, vêtements, ... Présentoirs carton ? Brèle David. Et comptoir, et meubles et portants. Choses à vendre.

Liste et mise en espace à préciser : 3 tables, 2 grilles, 8 chaises + 2 pieds Exil(s) dispos

+ panneau « à vendre » / Christian et Véro

+ monstres et questions et impressions sur tissu (texte Jocelyn/LPAI, texte Patrick, et redder à Isabelle côté 47)

Roue de la tolérance, sur socle et sur table / Brigitte

Public dedans, sur côtés

(comme si on approche de la maison)

Avec : Patrick, Didier, Delphine, David, Sandra, Zeinab, Véro, Christian, Jany. Arrivée puis

Chacun a un a3 plastifié sur sa chaise avec son texte / Brigitte

Masques sur tiges, doivent pouvoir tourner pour accueil / questions chacun à tour de rôle en jouant du masque comme d'une marionnette, et Zeinab s'installe à coudre >>> Jany et Eloha

Christian / comment tu t'appelles ?

Zeinab / je m'appelle Zeinab

Sandra/tu veux être mon amie ?

Delphine/tu viens du Sud ou du Nord ?

Véro/quelle est ta couleur préférée ?

et Brigitte/ Ici on est terriens, alors se faire des copains quand on n'est pas du coin... faire avec et pour les autres ça aide...

(comme si devant la maison)

carillon long *Patrick*/La pierre le plus vieux matériau de construction, matériau noble, base solide, la pierre traverse le temps de façon intangible. La pierre se travaille au têtù et il faut l'être pour la tailler, sans complicité intuitive entre le tailleur et la pierre elle reste rebelle et rude. La pierre est un cheval sauvage il faut l'aimer pour la comprendre.

carillon long *Didier*/Mais un château sans déco sans placo mon pote c'est plat et raplapla. Alors à coups de chèvres et de spatules, on façonne on isole on jointe on glisse, un peu d'épaisseur et hop on fait sa place.

carillon court \rightarrow *Brigitte/roue de la tolérance* : sort panneau A3 « Un pays, un chez-soi, une maison »

puis commentaire : Est-ce qu'on peut construire...

n'importe où ? Non, il y a des règles (...)

n'importe comment ? Non, il y a des normes (...)

et dedans ? J'aménage comme je veux !

(comme si dans l'entrée)

carillon long *Patricia/Sandra*/Ici conciergerie, prends ton bavoir et ton BAM Bonjour Au revoir Merci, bienvenue, entre et souris, on trie et t'es pris, ami, petit, gentil. Ne viens pas en ennemi sinon tu seras banni, c'est la vie.

carillon court \rightarrow *Brigitte/roue de la tolérance* : sort panneau A3 « c'est oui ou c'est non ? »

puis commentaire : pas si facile !

elle a dit non mais elle a souri, c'est oui ou c'est non ? (...)

une mère à sa fille (...)

une fille à sa meilleure copine (...)

(comme si dans la maison)

carillon long *Delphine*/L'effeuillage du frou-frou : le strip-tease excentrique d'un chic fantastique, exotique comme l'Afrique, féérique sans fric. Atypique et unique !

carillon court \rightarrow *Brigitte/roue de la tolérance* : sort panneau A3 « Je m'habille comme je veux »

puis commentaire : les vêtements, c'est un mode d'expression et de communication

autres pays autres usages (...)

autre époque (...)

pauvres garçons ! (...)

(comme si dans la cuisine)

carillon long *Philippe feat. Jany*/Bah on n'invite pas à ne pas boire un café. Ici pour oser accueillir il faut de l'eau chaude, du chauffage, ... sakifo quoi. Mais je n' suis pas un cornichon, je sais qu'il y a des ailleurs où même quand on n'a rien on partage. Ici on n'a pas cette richesse, mais y a d' la noix !

A la noix, à la noix, joies de la noix venez à moi. Noix de coco, de cajou, de pécan, de st jacques, de jambon, voyez ce buffet de noix. Venez venez, le partager avec moi, et vous suivrez ma voie, je suis le roi de la noix, je suis riche en oméga, trois.

carillon court \rightarrow *Brigitte/roue de la tolérance* : sort panneau A3 « A tous et à toutes bienvenue »

puis commentaire : vous êtes les bienvenu(e)s

défis-mots : le respect, la laïcité, la discrimination, la tolérance

(comme si dans le jardin ou la véranda)

carillon long / *réponse Véro*/L'accueil c'est la chaleur, normalement c'est pas l'argent ni les postes manquants.

Mais oh bonheur, face au désert médical nous avons l'héroïne idéale, toujours en vigilance même pendant les vacances. Sirène secours et sympathie c'est vital, Arlette est là même quand il n'y a plus d'urgences.

carillon court \rightarrow *Brigitte/roue de la tolérance* : sort panneau A3 « On prend soin de nous, c'est la sécu »

puis commentaire : la sécurité sociale prend largement en charge les soins médicaux

toutes les personnes qui vivent sur le territoire français ont la sécu (...)

défi-mot : la solidarité

qui finance la sécu : tout le monde ! (...)

(comme si retour au portail)

carillon long + SONO *David !!! diffusé depuis sa mob*/Vieux motard que jamais, Bob est parti faire la fête avec sa meule, lancé à fond les manettes, las, il a croisé une belette et hop pirouette, il a atterri dans les pâquerettes. Ah mob de bob de tonnerre de Brest, mille zedbar de mille zündapp de mille gitane testi, rogval

motobécane caddie et compagnie, il a la nostalgie du rase-bitume. Plus de guidon plus de rayons maintenant c'est à petons qu'il met les gaz...

carillon court → *Brigitte/ roue de la tolérance : sort panneau A3 « S'amuser s'activer se faire plaisir, et les voisins ? »*

puis commentaire : il y a notre liberté, mais on vit en société

défi-mot : la loi

s'amuser en soirée (...)

faire du bricolage (...)

(temps libre & lien direct avec étape 6) b- Deuxième cabane : la cabane aux droits

la maison de l'ogre, mais en fait l'ogre il cache toujours des solutions : CIDEFF et infos droits / dont violences intrafamiliales et parentalités numériques

1 table 4 chaises + 8

avec banderole « connaître ses droits simplifie la vie » (cideff) à lier/ compléter avec sloqan MPF

Pictos groupes : MPF, CIDEFF (accrochés à la cabane)

2'00F- Cinquième passage

Suite directe dernière phrase, maquillages - mains dorées pour traces qui restent au contact : que pour les danseurs/ *Plume ou Isabelle*

tige sur plot solo et pictos : Le Corps Sage, Iriscop

Nico ou Silouane/ Cinquième figure d'accueil : l'ange

taie d'oreiller avec plumes et accessoire serre-tête auréole/ Plume

AAA... BBB... Bonjour. Il faut savoir se poser, cueillir, pétrir, accueillir le haaasard... y porter délicatement ses empreintes... et embarquer...

Bienvenue, ici et ailleurs... car je suis l'ange de la Marelle, la part de chance ou d'infortune dans ce qui s'offre ou ne s'offre pas au fil de la rencontre... Mais moi-même je me suis un peu perdu, j'ai besoin de votre aide pour traverser, mon histoire est de l'autre côté. Et j'ai une énigme...

Eh bien voici : Quels bras et quels visages êtes-vous ? Regardez-vous, dans vos mains, répondez-moi. Quel grain de folie êtes-vous qui rende la vie supportable ?

Tenez, votre plume, n'en perdez pas le fil. Allez, ensemble...

Isadora ou 10-12 adultes groupe Nérac/ proposition duos mains dorées et perturbateurs, et ce faisant il amène le groupe sur le damier.

Espace à traverser avec les danseurs jusqu'à :

7'00 7- THÉÂTRE-IMPRO ET SOPHRO-LUDIQUE : LA PART DU HASARD POUR S'ACCUEILLIR/ ETRE ACCUEILLI, ET COMMENT ON PEUT EN JOUER

Pictos groupes : Maison des Musiques, Iriscop, EHPAD Sarlat ou/et Belvès (tous sur 1 tige sur plot solo)

Etape tracée par terre colorée, 4 cases (dimensions totales 8m x 8m)

Grandes chaises sur les côtés, 24

Public devant/ dedans/ autour sur chaises

Montage large EHPAD ou marché - SONO USB

où on doit avancer dans un jeu de dames avec des règles données, improvisations guidées en « scene-painting », scènes coopér'actives comme si on rentrait dans un film en cours, où on peut choisir d'agir ou non, toujours pour expérimenter l'accueil : jeu du guide, ...

en intégrant les éléments des étapes précédentes : objets, signes, verbes d'accueil, gestes du quotidien, traces graphiques, paysages sonores, rythmes avec syllabes mnémoniques, bruits d'objets présents, ...

Nico & Véro ou Janu/ jeu du guide, tous ou quelques-uns ou 3 dont un qui regarde

(puis demander des mots (support pour écrire?) personnages, lieux, ... et composer : il était une fois/ tous les jours/ mais un jour un problème/ c'est alors que/ et depuis c'est un nouveau tous les jours)

2'00G- Sixième passage

Installation bandes Catherine, 1 table et 1 chaise

Après atterrissage en mode sophro-ludique. *Héloïse/ Sixième figure d'accueil : la bibliothécaire*

sucre en tas sur la table, accessoire livre/ *Plume*

Bonjour, et bienvenue à la maison des livres de la Marelle. Là où on cueille les histoires et où on recueille les mémoires... car pour être d'ici, vraiment, présent, il faut en avoir reçu les récits.

Posez-vous, je vais vous proposer une énigme. Le temps de choisir... vous prendrez un café en attendant ?

Eh bien voici : Dans l'oeil de l'écureuil. Dans l'oeil de l'écureuil l'instant est là, il cueille, la beauté des couleurs des horizons et des sons... il observe, il écoute, il attend, il n'a pas peur il prend le temps... et vous quel instant êtes-vous quand vous ouvrez votre porte à l'autre ? Quelle question ?

Ah, voici votre sucre !

10-12 adultes groupe Nérac/ proposition vol d'oiseaux avec chutes et envols, accompagnent le groupe s'installer autour du kamishibai, en deux « rangs »

tige sur plot solo et pictos : *Le Corps Sage, Iriscop*

5'00 8- POESIE VOIX : L'ACCUEIL S'INSCRIT AUSSI DANS UNE HISTOIRE À LAQUELLE IL FAUT TROUVER COMMENT SE RACCORDER ENSEMBLE

Pictos groupes : 123 Soleil, Plume, RPE, EHPADs Belvès ou/ et Sarlat, 3èmes Belvès, bibliothèques Belvès et St Cyprien (accrochés dans l'installation) + RTB

Etape tracée par (dimensions 8m x 8m) :

1 table et deux chaises pour le kamishibai + 1 table avec post-its et livre d'or à côté de la fresque EHPAD

tapis au centre. formes en livres autour, et posés dessus les textes/ *bib St Cyprien*

EHPAD Belvès et Eloha/ fresque et texte l'ancien (1m haut x 3m) sur côté gauche sur tiges sur plots/ 3 solos

3èmeC Belvès/ fresque accueil des Scheyer par les Rispal (1m haut x 3m) côté ciel sur tiges sur plots/ 2 solos

Jany et bibs/ fresque livres sur les boat people (1m haut x 3m long) côté ciel sur tiges sur plots/ 2 solos

+ matières RTB : petites choses à poser, cartos créatives

Berceuse Som som illustrée au Kamishibai/ *Plume Claire et Jany*

Environ 20 personnes à chaque fois/ en 2 fois. Chant et traduction parlée en répons, 3ème passage étroit Pulse puis chant/ traduction, laisser le temps de sortir l'image

Fin « Et cric et crac l'histoire est dans la boîte et dans vos cœurs »

puis « e cric e crac moun count (es acabat) e dins lo boïto(s) e dins vostre cur »

Puis public dedans tout seuls

enregistrements, comme une visite guidée – SONO USB

2'00H- Septième passage

porte symbolique en bambous ou autres

jeux de deltas sonores et déclinaisons improvisées de la berceuse de départ/ *Jany*

(temps libre & lien direct avec étape 9) c- Troisième cabane : la cabane à entreprendre exploration, prévention, territorialités/ *Iriscop et Entreprendre la Ruralité* présentation soft skills et grilles d'évaluations, table 2 chaises et grille
Pictos groupes : *Iriscop* (accroché à la cabane)

5'00 9- COOPÉRATIONS ET IMPROS : DEMAIN ! L'ENTREPRISE ACCUEIL

sur la base des scénarii travaillés, se projeter dans un concret collectif (pas si) imaginaire/ se préparer à accueillir, avec des outils de coopération et des jeux d'improvisation

Pictos groupes : *Iriscop, 6èmeC Belvès, CDI Belvès, bibliothèque Belvès, LPAI, CIDFF, MPF, ELR & Egletons* (accrochés dans l'installation)

Etape tracée par :

plot central 2 tables et 4 chaises autour, comme un espace de travail dans lequel on rentre

grilles d'expo 8 : 2 infos de base, 2 collège Belvès, 2 atelier Sarlat, 2 Egletons

Accueil puis public dedans tout seuls

Partage scénario / *personnage politique, voir qui (clin d'oeil à un du territoire?)* / Florence Jany Louise
Mesdames, Messieurs, bonjour, et bienvenue à Demain ! L'entreprise d'accueil

En ce jour du 29 septembre/ 15 octobre 2034, j'ai le bonheur de vous partager la part que nous avons collectivement pu prendre suite aux terribles évènements de ce mois/ du mois dernier.

Je vous rappelle les faits : *(support carte en appui)*

- samedi 9 septembre, à 02h01 du matin, un séisme déclenché à la jonction des plaques tectoniques eurasienne et africaine.
- en suivant aux îles Canaries, le réveil du volcan de Teide, le quart de l'île de Tenerife dévoré par 35 000 m³ de lave, et l'évacuation des 970 000 habitants de l'île.
- puis l'ouragan généré par le réchauffement des eaux de surface couplé à l'arrêt du Gulf Stream en mars de cette année, qui s'est abattu sur la côte marocaine à 200 kms de là, et la ville de Laâyoune/ 210 000 habitants transformée en un vaste delta boueux.
- un bilan humain, vivant, sanitaire, et matériel, catastrophique, face auquel la solidarité internationale s'est mobilisée pour soutenir l'Espagne et le Maroc.
- la Région Nouvelle Aquitaine a choisi d'accueillir symboliquement 1000 personnes en sus des quotas nationaux, arrivées au port de Bassens, puis parties en train vers les différents lieux d'accueil.

Quant à notre territoire, les données : *(support graphique en appui)*

- 80 personnes au total en Dordogne, 40 ici
- arrivées en gare du Buisson de Cadouin samedi 16 septembre
- pour une durée prévue de 3 mois
- parmi ces personnes 25 adultes et 15 enfants de 3 mois à 16 ans, répartis en 8 familles et 6 adultes isolés
- dans le groupe deux femmes enceintes victimes de violences
- 1 famille et 2 adultes isolés sont Canariens et parlent espagnol
- les 7 autres familles et 4 adultes isolés sont sahraouis ou arabes et parlent amazigh ou le darija
- et enfin le point qui a fondé notre candidature à accueillir ces personnes : la convention de Genève relative à l'accueil des réfugiés, complétée du récent protocole de Funafuti, impose de prendre en compte les bains culturels et les modes d'habiter des personnes accueillies, et nous avons comme communs avec ce groupe : la ruralité, l'accueil touristique, les productions agricoles de base locales en circuits courts.

Merci aux citoyennes et aux citoyens qui se sont mobilisés et qui ont su mettre en œuvre nos richesses collectives au service de la solidarité, pour répondre aux besoins de transports, d'hébergements, de soins, et d'activités, de ces nouveaux arrivants.

Je ne peux que vous inviter à consulter leurs contributions, et à venir les compléter une fois votre parcours validé.

Surtout, avant le test final, je voudrais conclure en vous rappelant en synthèse les qualités essentielles aux marelleux que vous êtes : la curiosité, le sens du collectif, la confiance, l'intelligence émotionnelle, l'empathie, la communication, la créativité, l'esprit d'entreprendre, l'audace, la motivation, la présence, la visualisation, la gestion du temps.

Mesdames, Messieurs, au grand jeu des Marelles vous arrivez au bout de votre temps, je passe le relais au gardien de l'échelle-marelle. C'est à lui qu'il revient de vérifier et de valider votre parcours.

2'00 - Huitième passage

*derrière les grilles infos de base : 1 table pour poser les sucres, 1 table pour écrire son mot et poser son crayon dans un grand pot, 2 grilles pour accrocher les cartes avec des pinces à linge (ou tissu sur plots?), table et crayon coopératif pour redessiner le logo/ prévoir 6 supports
accessoire chapeau/ Plume*

Héloïse/ Septième et première figure d'accueil : le concierge, gardien de l'échelle-marelle

Bonjour, bon jour... Vous êtes ici... au rendez-vous... car il est l'heure : de conclure le jeu des Marelles pour tous les Marelliens, ceux d'hier, ceux d'aujourd'hui, et ceux de demain...

Je viens vérifier vos réponses de Marelliens... et renvoyer à l'ogre du non-accueil ceux qui n'ont pas su répondre...

Le sucre ? Ici (table) pour construire la maison de l'accueil... La plume ? Dans vos cheveux pour ne pas perdre la mémoire... La clé ? Dans votre poche pour ne jamais rester dehors... Le crayon ? Dans votre main qui écrit ou qui dessine... La carte ? Dans votre autre main pour y tracer votre mot de l'accueil...

Bien. Vous accrochez votre carte ici (grilles)... vous posez votre crayon ici pour compter les Marelliens... et vous gardez le verre pour le dernier passage...

Et la dernière énigme, eh bien voici : nous avons confié nos corps à l'attention des autres au moment de la chute, au moment du déséquilibre, au moment de l'envol. Quel est notre envol, et quel est le vôtre ?

Dessinez-le ici... (table - redessiner au crayon coopératif le logo village bienveillant)

Et quand fait ok :

10-12 adultes groupe Nérac/ accompagnent vers le dernier passage sur musique :
tipe sur plot solo et pictos : Le Corps Sage, RHAJ

5 à 10'00 f- la cabane à musique

set avec textes poésie/ Maison des Musiques, Eloha

set no woman no cry/ le voyageur, my religion, katchi, intro percus puis louie louie/ l'ancien

Pictos groupes : Maison des Musiques (accroché à la cabane)

(temps libre) 10- FINAL : ARRIVÉS ET ACCUEILLIS, SUR LA PLACE DU VILLAGE

Pictos groupes : RHAJ, IMPro, Rouletabille, Le Corps Sage, CTG, Au Coin des Scieurs, LPAI, Iriscop, La Pie, CIDFF (accrochés dans l'installation)

(temps libre) e- bar et buffet

Etape tracée par terre colorée

20 chaises autour, 3 tables/ buffet + bar mobile RHAJ/ Jan et/ ou relais RHJ

créations : boissons carotte surprise fizz & diabolosuro/ Jan,

viennoiseries et salés/ Manchotte ou Althea (avec présentation/ participation résidents)

avec banderole bar : dessins pour files d'attente et « L'accueil c'est comme la vie il faut que ça ait du goût »

RHAJ ok pour verres, thermos, et accessoires

Rouletabille, Le Corps Sage/ productions et infos, 2 tables 4 chaises et 4 grilles

CTG/ productions et infos journée « en avant la musique » et projet « expos du cœur », 1 grille

Au coin des scieurs. L'asso'lidaire/ infos festival et épicerie bois, et gratifieria, 1 grille

La Pelle Iriscop RHJ / infos, 1 table et 1 grille

Plume et Laurence/ atelier arts plastiques : dont sachets de thé pour messages et modelage marc de café, 2 tables 4 chaises

CIDFF Brigitte/ chamboule-tout thème égalité homme-femme (15 boîtes sur une table, 3 chevalets, tout fourni)

Isadora/ stand La Pie pour amorce de l'édition spéciale (avec textes ados2r), 1 table et 1 grille

Iriscop/ évaluations, 1 table

(temps libre) d- Quatrième cabane : la cabane aux petits et à Thenon

assises au sol autour d'une installation rappelant la hutte :

tabourets, sac à berceuses, petites suspensions, et de quoi se poser pour une sieste

dont Natasha/ coconfeutre avec dispositif écoute berceuses

Romane/ présentation de ses ateliers dont photos & co : 1 table, 2 chaises, si possible un buste mannequin

Isabelle/ livres école et EHPAD Thenon : accueillir ses émotions et s accueillir comme on est

pour accueillir l'autre comme il est

+ à voir Janu/ tarot des sons

Pictos groupes : Rouletabille, Le Corps Sage, Romane, école et EHPAD Thenon, LPAI (accrochés à la cabane)

Bases pour mémoire...

→ en partant :

> de l'accueil premier : berceuse, comptine, conte, petit rituel, ... parlés, imagés ou signés

> de collectes d'expériences et de gestes quotidiens, d'aujourd'hui d'hier ou d'ailleurs, à documenter et re-présenter
(prendre conscience de leur importance, de leurs portées, du besoin de les transmettre et des gardiens de leurs vitalités, et relayer/ nourrir une démarche de recherche scientifique)

> de nos histoires collectives et de nos récits individuels d'accueil ou de non-accueil : enfants, parents, grands-parents, personnes ou en regard de leurs liens
(L'accueil c'est aussi le non-accueil et le je sais pas – lié pas forcément à la personne mais possiblement à un état, une situation, ... L'accueil est très en lien avec la peur, et le non-accueil est à travailler aussi.)

> et de jeux d'autoportraits, si j'étais, ou si là où j'accueille était... un son-signature, une posture, un geste, une couleur, un animal, ... individuels et collectifs

→ et avec pour matières/ motifs de départ :

> boissons d'accueil, plats, recettes, produits et mots locaux ou de chez soi

> objets et savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui, petits et signifiants, on les amène avec leur histoire

> récupérations et recyclages

> cartes, dessins, créations plastiques, maquillages, supports à correspondances
(à partir de matières en lien avec l'accueil : sachets de thé (cf œuvre Catherine), marc de café (mêlé à du liant acrylique pour modeler des formes), eau de riz thé café infusions (pour rigidifier des tissus), objets ou lettres à partir de bouchons en liège (cf photos), ...)

> travaux de fils toiles coutures et feutres, assemblages/ kakemonos et installations de toutes tailles

> pratiques autour du vélo, marches intergénérationnelles

→ parce que ...

> l'accueil : ne suffit pas, il est nécessaire de se sentir appartenir à un groupe, de trouver des repères, pour accueillir il faut s'ancrer quelque part.

> on devient soi avec les autres, et le thème de l'accueil est en lui-même un point d'interrogation

> quelle que soit la matière ou le sujet, il y a toujours une part de culture au sens artistique dans le récit qu'on fait de l'action qu'on mène ou qu'on vit.

> bases fondamentales : se faire plaisir, se faire confiance, se sentir légitime, et des propositions pour aller au pouvoir d'agir

> éléments fondamentaux : sens, joie, envie de partage, verticalité, légèreté dans une matière dense et terre à terre, espaces préservés pour rituels, respect de soi tout au long, postures inspirantes

> importance de l'horizontalité et des processus, de la découverte/ de l'ouvert et de la représentation/ symbolisation, du même et du différent dans un juste équilibre à chaque fois pour cheminer ensemble

> on accueille avec ce qui nous permet d'accueillir :

le cadre de vie, les ressources et les paysages, le vivant autour de nous et sa durabilité

les écosystèmes locaux dans les activités qu'ils déploient afin de répondre aux besoins économiques, sociaux, environnementaux et culturels des habitants, et de créer de la valeur sociétale

et nos propres activités professionnelles et personnelles

→ et on dirait que tout ça c'est avec et grâce à vous, nous, tous, les héros de cette aventure collective !
Et juste en donnant forme à quelque chose de commun à partir de ce qui nous est personnel.

→ Proposition de résumé en pictos :

- > mains : en attente, ouvertes, en lien, check
- > âges : petit, grand, âgé, ensemble
- > mouvements : marche, vélo, voies routières/ voies d'eau, train
- > éléments : bois/ feuillards, pierres sèches, paysages, produits alimentaires locaux
- > cadres : porte/passage, fenêtre, table & chaises, cuisine/ café

→ Proposition de motifs de départ :

- > partager l'expérience d'un « bain culturel » de coopération
- > faire une chaîne de partages/ transmissions de recueils :
possiblement enfant-parent, d'un bout de berceuse ou de comptine, avec une courte explication racontant l'histoire de ce bout de berceuse ou de comptine, d'où il vient, pourquoi il a cette importance... ce recueil transmis à un autre groupe différent (en âge par ex) ou proche, qui en retour partage sa matière, et on en fait une trace à garder/ écouter pour plus tard
- > relayer des questions quant à l'importance que collectivement on accorde au petit, au fragile, au pas-encore-accompli, ... les moyens qu'on y consacre ou pas... au regard des résultats auxquels on prétend... Et en miroir importance de cet l'accueil premier, pouvant renvoyer aux manques à cet endroit-là ou/ et à l'importance de l'accueil dans nos quotidiens y compris sur des points apparemment moins « sensibles »

→ Proposition de structures communes circulant d'un pôle à l'autre

- > les pôles : Pays de l'Isle, Pays Périgord Noir, Pays d'Albret
- > circulations/ participations croisées à repreciser !
- > et intégrer « facteur » ou « factrice » passant d'un groupe à l'autre pour raconter les avancées

Communs à tous les sites :

- > hutte en entrée du site du final !!! contraintes à établir
- > portique(s) et/ ou construction en bambous avec mots associés
- > panneaux ou suspensions arts plastiques pour structurer l'espace

Et spécifiques à chaque site :

- > cabanes
- > espace bar et buffet
- > et motifs/ designs à choisir ensemble

→ en Périgord Noir avec Keruzha, environ 330 participants

> **A Sarlat (130)** avec La Pelle aux Idées et Iriscop (relais) (20)
et la Maison des Musiques (15), Au coin des scieurs & Coop&bat (5)
la Résidence Habitat Jeunes, Itinérances, IMPro et Foyer Althéa, Maison de Protection des Familles, CLS, CIDEFF (10)
CTG périscolaire 123soleil rpe (60), l'EHPAD de Sarlat, le GEM (20)

> **A St Cyprien-Castels (70)** avec La Pie et Anandi (relais) (10),
et l'association Enfants des 2 rivières (40+10) et la bibliothèque (10)

> **A Belvès (80)** avec L'Écriturien et la Filature (relais)
et le club jeunesse (10), **le collège (45)**, la bibliothèque (10), et **l'EHPAD (15)**

> **A Thenon (50)** avec Romane Avid et Le Corps Sage (relais),
et l'école (25), le centre social (10) et l'EHPAD (15)

→ A Périgueux avec Rouletabille, environ 100 participants

> et son réseau : tout-petits, enfants, ados, parents, habitants et migrants, ...

> Recueil de berceuses pour création sonore

> Collecte et création danse-théâtre :

nous proposons aux participants de ramener leur danse, celle qui leur a été transmise, ou celle qu'ils ont créée, qu'ils aiment, qui leur ressemble. Les participants, de culture et de danse différente, se rencontrent lors d'ateliers réguliers construits en trois parties :

- une pratique commune, une préparation du corps, des exercices d'improvisation et de rythme
- les propositions dansées des participants sur le thème de l'accueil, la collecte et la répétition des gestes, des mouvements proposés.
- un travail d'esthétisation et de création à partir des matières collectées

> Stages feutre/ tissage/ cartographie, base installation pour présentation créations sonores et dansées, comme une frise

> plus suivi universitaire et histoire(s) Filature

> En Albret avec Le Corps Sage, environ 150 participants

> et son réseau : avec l'Emmaüs de Nérac, le CADA de Nérac, le café associatif LouVeratous de Moncrabeau, les écoles de Moncrabeau et de Francescas, et le musée Michel Goma de Moncrabeau

> plus la Maison Auriolles de Bias

> Restitutions déambulatoires et candidature festival c'est pas du luxe Avignon, septembre 2024

> Restitution croisée sous forme de reportage journal photo/vidéo ?

> Maison Auriolles à Bias, fabrique artistique, ok pour être un lieu de convergence entre Dordogne et Lot et Garonne.

Entrées :

> Berceuses – notamment pour tensions à dissiper entre les nouveaux arrivants et les locaux, pour arriver à l'écoute sur le réseau souterrain de valeurs qui nous relie tous, on a tous envie d'être accueillis. Tissage de liens, partages, rencontres.

> Promenade des familles mensuelle, intergénérationnelle – peut être un point de départ pour « recruter » pour le projet, parle à toutes les générations.

> EHPAD : valorisation des gestes possibles grâce à la poésie et au mouvement sensible, donner le pouvoir créateur à chacun, expérience créative valorisante pour chacun, créer du désir, du rire, de la légèreté à partager. Décloisonner les rôles : s'adresser à tous en dehors de son statut dans l'établissement.

> ECOLES : exprimer en mot et en geste de ce qui est vivant en chacun : émotions, ressentis, ... comment accueillir ses émotions, les transformer en quelque chose de créatif pour soi et pour l'autre.

> GROUPE D'ADULTE : à travers la démarche artistique, permettre la rencontre au-delà de la langue, de la couleur, de l'âge, et du genre. permettre un espace de convergence possible et le partager avec les habitants alentours.