

## **ACCUEIL><S CREATION COLLECTIVE 2023-2024**

Projet co-porté par les compagnies Keruzha (Périgord Noir), Rouletabille (Périgueux) et Le Corps Sage (Albret)

En relais avec La Pelle Aux Idées, Iriscop, CRDD Sarlat, Anandi, La Pie, L'Écriturien

## **ACCUEIL><S, UN PROJET POUR...**

### **Aboutir à une création collective d'ici à juin 2024 :**

- en partant des constats, bilans et réseaux issus des deux précédentes créations collectives, pour les amener plus loin – ou mieux loin
- avec des supports artistiques comme médiations pour mettre en lien et en coopération différents secteurs d'activités et différents publics, par des propositions gratuites pour les participants
- autour de plusieurs « pôles », en ZRR ou en QPV, sur deux départements : Périgord Noir et Périgueux (Dordogne) et Albret (Lot et Garonne)
- en coopération avec pour chaque « pôle » des structures-relais partenaires, dont deux co-portant le projet : la compagnie Rouletabille à Périgueux et la compagnie Le Corps Sage en Lot et Garonne

### **Relier culture au sens artistique et cultures du quotidien pour mieux mobiliser et co-construire au regard des enjeux de chaque territoire et en lien les uns avec les autres, dont :**

- le besoin de propositions répondant à des besoins transversaux tout en associant les bénéficiaires à leur mise en œuvre
- le besoin de projets associatifs à dimension culturelle, ayant des objectifs de solidarités et de cohésion sociale, et faisant lien avec la santé, le handicap, la remobilisation et l'activité
- le soutien à des réseaux ancrés sur les territoires et à des logiques de coopération et de créations communes entre associations locales
- le soutien à des initiatives structurantes (projet s'inscrivant dans une démarche continue portée par un projet associatif) prenant en compte les objectifs du SLESS Dordogne, de la charte Néoterra, et les Objectifs de Développement Durable
- avec un « outil » déjà repéré comme innovant (InPACT, Innov'Assos) lors des projets précédents
- en plusieurs phases : montages et amorces jusqu'en juin 2023, ateliers jeunes été 2023, phase de médiations/ rencontres automne 2023, phase de création hiver et printemps 2024, final en juin 2024, bilan et diffusion de

l'expérience automne 2024

- avec le cofinancement de collectivités locales et de fondations

**En co-construisant la base du projet à partir du thème de l'accueil :**

comment chacun, personne ou collectif, accueille l'autre ou est/ se sent accueilli par l'autre, qu'est-ce qui est important et qu'est-ce qui ne l'est pas, qu'est-ce que ça raconte de là où on se sent « chez soi » et du collectif auquel on se rattache, qu'est-ce qui s'ouvre de nouveau et de possible en accueillant celui ou ceux qu'on ne connaît pas encore, ...

Plus de détails ci-après.

**En s'inscrivant dans deux démarches collectives, à soutenir en leur offrant un support d'expérimentation/ partage/ action :**

- une de coopération territoriale, la Coopérigord Noir, amorcée avec la création collective « Exil(s) » et développée depuis avec le soutien du Pays Périgord Noir
- une de coopération culture, rassemblant les compagnies Keruzha Anandi et Rouletabille, pour développer une autre approche de la culture tant dans ses modalités de partage que dans sa viabilisation économique

## **AXES**

- soutenir les capacités de projet et de migration individuelles et collectives, en développant plus avant et en lien avec des enjeux du territoire l'outil « carrefour symbolique » issu des précédentes créations collectives
- suite aux constats issus des précédentes créations collectives – la temporalité est un facteur clé, 2 ans pour réels élans et inscriptions – associer les publics et les partenaires dès le départ du processus, sur une base ouverte
- co-opérer : co-construire une centralité commune : par un ancrage dans le quotidien, sur lequel on s'implique par une action, par laquelle on peut faire récit, pour une action commune au sein d'un processus, d'un cheminement qui déborde le projet en lui-

même et qui demande un réinvestissement régulier pour ne pas se figer

- faire culture en faisant lien entre une infinité de niveaux symboliques, depuis la structuration la plus immédiate jusqu'à la projection la plus élaborée

**(en lien avec le SLESS Dordogne)**

- être levier de transformation, sur un territoire qui fait réseau, et qui sensibilise à l'ESS
- animer le territoire, renforcer la visibilité de l'ESS, sensibiliser les jeunes, diffuser les valeurs et les bonnes pratiques de l'ESS
- pour que la solidarité et la coopération soient la règle et appuient la cohésion et le développement des territoires, et pour que les richesses soient humaines, sociales et culturelles et au service d'une société plus juste servant l'utilité sociétale

**(en lien avec la charte Neoterra)**

- favoriser l'engagement citoyen pour accélérer la transition
- co-construire avec les acteurs de demain
- concilier développement, environnement et solidarité
- replacer l'humain au cœur de la démarche

**(en lien avec les Objectifs de Développement Durable)**

- ODD 4 : assurer l'accès de tous à une éducation de qualité : compétences douces, égalité des publics, éducation au durable
- ODD 5 : autonomiser toutes les femmes et les filles : égalité des publics, mise en valeur de l'importance des soins au petit/ vulnérable
- ODD 8 : contribuer à promouvoir une croissance économique soutenue, partagée et durable : capaciter par des pratiques créatives et collectives, réinterroger ce qu'est l'accueil sur un territoire à vocation touristique
- ODD 13 : contribuer à la lutte contre le changement climatique : sensibiliser au changement climatique par des jeux de coopération
- ODD 17 : partenariats pour la réalisation des objectifs : projet croisant tous secteurs et acteurs pour un même objectif et en lien avec le territoire

## **OUTIL**

### **Proposition de carrefour symbolique**

- par un projet-espace de croisement de publics et d'enjeux pratiques et artistiques
- inscrit dans un cheminement appuyant la qualité des processus, les ouverts, la générativité du vulnérable, et la nécessité de soutenir et de soigner les migrations
- à partir de thèmes forts et en lien avec l'actualité du(des) territoire(s)
- avec des pratiques créatives facilitant la déconstruction des représentations figées et l'émergence de la ressource
- pour approcher par le jeu les démarches de projet, de risque, de coopération, et d'action collective, et apprendre de soi comme des autres

### **Partir d'un thème ouvert à géométrie adaptable**

- bordé par ses horizons, ses limites, ses besoins et ses objectifs co-définis
- en intégrant en creux les espaces et les représentations liés au thème et qui ne font pas partie du récit qui en est fait dans nos quotidiens
- pour arriver ensemble à un commun, irreprésentable au départ car somme de toutes les participations, qu'on visualise en le co-construisant
- en accueillant l'inattendu des rencontres et des évolutions de chacun
- dans un rapport au temps et à l'œuvre qui amène à prendre ses appuis et ses sécurisations dans les processus et non dans leurs résultats

### **Coopérer : être co-auteurs d'une œuvre commune**

- en posant d'abord le pourquoi (le motif moteur), ensuite le comment (l'outil véhicule), et enfin le quoi (l'objectif gps)
- en œuvrant ensemble et en réseau, au sein d'un territoire, avec chacun des singularités et des raisons différentes, le tout en lien et en réciprocity

- en étant pédagogues les uns des autres et en partageant l'animation et le lead du processus
- en composant aussi avec nos fragilités pour en faire une force et pour permettre la coopération
- en discernant si on a besoin de réponses ou de questions, si on a besoin d'apports extérieurs ou de mobilisation de nos ressources propres

### **Conjuguer les temporalités et les termes**

- avec en amont du projet lui-même un espace de décision, disponible, informel, permettant à chacun de faire un réel choix de participation
- puis avec des temps réguliers, à intervalles rapprochés pour l'accueil, la souplesse, l'informel, et les travaux par petits groupes ; et d'autres à intervalles plus larges (jusqu'à 1 fois par mois), pour les travaux collectifs et les objectifs indispensables à la bonne menée du projet
- en gardant de la réserve en temps et en disponibilité pour les imprévus du processus collectif
- en veillant tout au long du projet au degré de conscientisation par chacun du collectif impliqué et aux appuis nécessaires quant à la coopération
- en soignant l'horizontalité (et les appréhensions que ça suscite), le pilotage collectif au centre et les processus de gouvernance, pour l'aboutissement collectif du projet mais aussi son évaluation et la transmission du bilan vers d'autres possibles – et donc l'inscription du projet dans une continuité

### **Nourrir l'outil**

- en entourant les processus de temps dédiés, et d'un climat de soin et d'une qualité d'attention tels que matriciels de capacités cognitives et sociales
- en soutenant et documentant l'activation des aptitudes de conception en tant que soin protégeant et les individus et les collectifs
- en capitalisant les connaissances acquises des procédures et fonctionnements des uns et des autres et de la façon de les mobiliser et de les assembler au mieux au regard des problématiques

## **AVEC**

- une forme à réinventer chaque fois pour y intégrer des espaces et des temps informels, veiller à l'équilibre entre les publics participants, et répondre aux éloignements physiques ou géographiques
- plusieurs disciplines pour plusieurs entrées/ places possibles et pour liens et degrés entre cultures anthropologique et artistique ; avec une attention particulière aux éléments de culture et d'histoire locaux
- plusieurs thèmes et niveaux de lecture pour que le plus grand nombre puisse s'y retrouver, et en leur sein du même et du différent dans un juste équilibre
- des personnes faisant fonction de passeurs, pour amener de l'individuel au collectif
- des espaces de rencontres et des motifs de frottement/ déplacement pour que chacun fasse un pas vers une centralité commune
- un « fil rouge » bien nourri avec des grands thèmes de fond, et du même et du différent dans un juste dosage, pour raccorder un ensemble possiblement très hétérogène et rendre effective la mise en lien
- des moyens et des ressources d'assemblage et de cohésion

## **POUR**

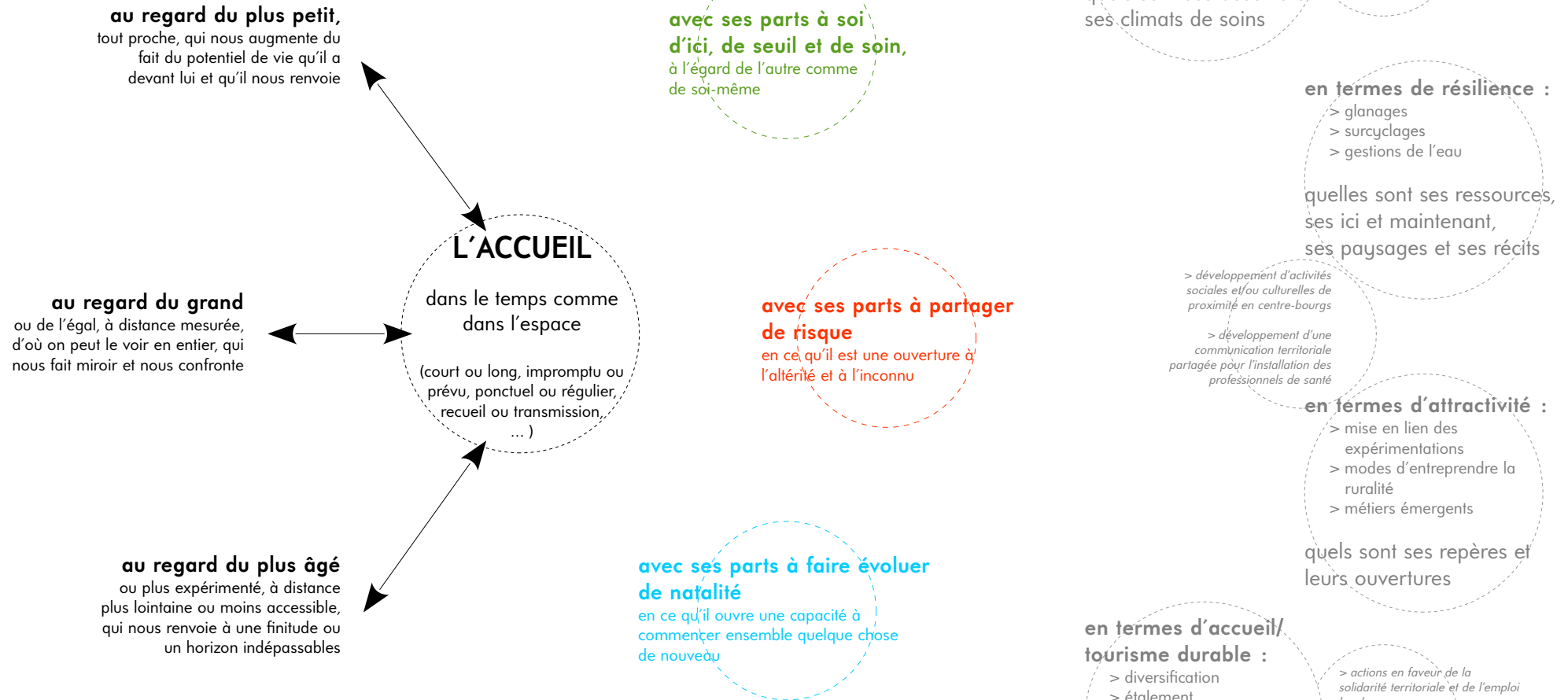
- soutenir la cohésion sociale, la mixité des publics, les liens entre les générations, et la lutte contre les discriminations
- mobiliser et ramener vers le soin (au sens large) différents publics, fragilisés ou pas
- développer une proposition adaptée et attrayante pour les habitants locaux, prenant en compte les problématiques d'isolement et de mobilité

- favoriser l'éducation à la citoyenneté, la prise d'initiative, et l'engagement, au travers des principes d'action de l'Éducation Populaire
- accompagner le décroisement des secteurs d'activité, la mise en liens, et la coopération d'acteurs au service des besoins des territoires
- rendre visible les ressources, les relais, et les propositions du territoire
- croiser et partager les expériences et les quotidiens sur un thème commun (QPV et ZRR, jeunes et âgés, femmes et hommes, précarisés et employés, ...)

## **PAR ETAPES**

- pré-phase de co-construction collective à partir du dernier trimestre 2022
- démarrage montage financier en parallèle dernier trimestre 2022
- mobilisation du collectif deuxième et troisième trimestre 2023 (premiers temps forts avec des moteurs/ incitateurs pour faire exister le groupe avant de construire l'objet qui va le fédérer)
- phase d'amorce médiations et rencontres dernier trimestre 2023, à partir des matières collectées
- phase de réalisation création collective 1er semestre 2024/ dont appropriation assemblage affinage des matières collectées/ final en juin
- bilan été 2024
- diffusion du récit commun élaboré dernier trimestre 2024

# comment chacun(s) et comment le territoire accueille(nt) et s'accueille(nt)



### Se saisir de ces quelques axes,

- dans l'acception ou les acceptions faisant lien avec les objectifs propres à chaque collectif/ sous-collectif/ participant (voir grille ci-après)
  - pour réaliser un bouquet d'accueil qui pourra être paysage sonore, lecture, installation, récit, mouvement, mise en espace, ...
    - destiné à participer à un banquet d'accueil : composition de tous les bouquets, dans le temps et dans l'espace
  - pour faire un récit commun du territoire défini comme partagé par les participants : identité(s), cadre(s) géographique(s)/ d'activité(s)/ de projet(s), représentations, insertions

## OBJECTIFS

Comme a pu le démontrer Frantz Fanon, pour être un citoyen concerné par les enjeux et les choix du collectif il faut d'abord s'en sentir membre et reconnu en tant que tel.

Pour respecter et soutenir l'autre il faut d'abord le rencontrer et le connaître. C'est pourquoi à notre sens l'action en coopération est à la fois un terreau et un outil de développement des communs et de capacitation citoyenne ; son association à la création permettant la rencontre des personnes sur les plans sensibles et symboliques, et pas seulement au travers de rôles ou de fonctions.

**Le thème de cette création collective en coopération est l'accueil,**

- avec un accent particulier sur l'accueil premier, l'accueil du tout-petit, et avec comme objectif de fond de retisser des liens entre culture artistique et culture du quotidien. D'où l'intégration notamment d'ateliers parentalité parmi les propositions artistiques, au fil de la création et sur les finaux.
- et avec un partenariat avec Iriscop/ programme Entreprendre la Ruralité : programme financé par la Fondation Entreprendre qui vise à soutenir l'Entrepreneuriat de territoire par l'expérimentation et la coopération.

**Son originalité tient à l'outil « carrefour symbolique » développé et déjà repéré comme innovant, et son utilité sociale et citoyenne tient à ses capacités de mises en action collectives au regard des besoins du territoire.**

Le diagnostic Région pointe pour celui-ci un niveau de cohésion sociale particulièrement défavorable, conséquence d'une économie où le tourisme est surreprésenté (35 % de l'économie locale/ 91 % de l'économie en présentiel), et se retrouve vecteur d'une situation socio-économique fragile, d'inégalités marquées, d'un manque d'attractivité notamment pour les jeunes, d'un vieillissement prononcé de la population, et d'un solde démographique qui n'est maintenu qu'avec l'arrivée sur le territoire de nouveaux retraités.

Outil et propositions, issus du territoire et de ses acteurs, sont à même

d'apporter des supports de créations/ coopérations pour :

- amener des éléments de réponse/ rééquilibrage quant à la problématique de la cohésion sociale
- développer des facteurs d'attractivité et d'activités pour tous les publics dont les jeunes
- disponibiliser les publics participants et générer mobilisations et implications citoyennes
- soutenir les communs en offrant un support d'action partagée, d'expression co-construite, et de visibilité des initiatives, sur des thèmes en lien avec des enjeux du territoire
- et développer le pouvoir d'agir citoyen en lien et en relais avec un réseau large : collectivités locales (dont EPCI/ Convention Territoriale Globale Citoyenneté), relais prévention, acteurs associatifs et économiques

## ET CA POURRAIT RESSEMBLER A QUOI ?

**La proposition co-construite a pris la forme d'un** parcours mi-spectacle mi-exposition, une marelle géante rassemblant saynètes, productions, et appels à participer.

Les spectateurs y seront invités à découvrir et à expérimenter les différentes propositions. Il est prévu notamment :

- des séquences chantées et signées adaptées aux tout-petits comme aux grands
- des « cabanes de répit » au fil du parcours où les spectateurs pourront faire une pause avant de poursuivre : 5 au total, dont une avec des propositions parentalité, une avec la Maison de Protection des Familles et des associations de prévention, et une avec des propositions entrepreneuriat et compétences douces
- un « grand livre des berceuses » à consulter, présentant toutes celles collectées au fil du projet
- et un lieu convivial de rencontres et d'échanges en fin de parcours, avec une partie exposition relative aux activités du territoire

## **CALENDRIER, TRAME D'ACTION, ENVELOPPES HORAIRES**

### **PREPARATION**

---

#### **janvier à avril 2023**

- montage financier du projet et préparation par pôle
- pôle La Force : première série d'ateliers, 16h d'ateliers slam et paysages sonores + restitution le 30 mars

#### **mai et juin 2023**

- temps collectifs de préparation des phases suivantes et de mise en place concrète des ateliers de l'été

### **AMORCE**

---

#### **juillet à septembre 2023**

- ateliers à destination des résidences et des jeunes du Sarladais et du Belvésois : ateliers slam, paysages sonores, danse-théâtre, impro-sophro

#### **septembre 2023**

- bilan de l'été et temps collectifs de mise en place concrète des phases suivantes

### **RENCONTRES ET MEDIATIONS**

---

#### **octobre à décembre 2023**

- pôle Périgord Noir :  
Belvès St Cyprien Sarlat : ateliers slam, paysages sonores et berceuses, danse-théâtre, arts plastiques, théâtre impro-sophrologie : 8h par atelier et par mois  
+ 4h parentalité par mois en lien entre les groupes

- + mobilités douces et CRDD Sarlat
- + reportage La Pie et journal

- pôle Albret :  
danse, parentalité, arts plastiques/ traces/ quotidiens :  
global de 8h par mois en complément des actions menées sur place

- décembre premier temps collectif
- bilan de la phase rencontres et médiations et préparation des supports de la création collective à partir des ébauches déjà réalisées

### **CREATION COLLECTIVE**

---

#### **janvier à juin 2024**

- pôle Périgord Noir :  
Belvès St Cyprien Sarlat :  
ateliers slam, paysages sonores et berceuses, danse-théâtre, théâtre impro-sophrologie : 16h par atelier et par mois  
arts plastiques : 8h par atelier et par mois  
Thenon : atelier danse contemporaine : 2 semaines en résidence  
+ 8h parentalité par mois en lien entre les groupes  
+ mobilités douces et CRDD Sarlat  
+ reportage La Pie et journal  
+ 1 temps collectif par mois

- pôle Périgueux :  
ateliers berceuses, arts plastiques/ traces graphiques, danse-théâtre, feutre/ tissage, correspondances  
global de 8h par mois en complément des actions menées sur place

- pôle Albret :  
danse, parentalité, arts plastiques/ traces/ quotidiens :  
global de 15h par mois en complément des actions menées sur place

#### **mai-juin 2024**

- 1 présentation finale par site : 3 Périgord Noir, 1 Périgueux, 1 Albret

+ participation au Forum Entreprenariat de territoire à Egletons

## EPILOGUE

---

### **juillet août 2024**

- bouclage et impression du journal dédié au projet

### **septembre 2024**

- diffusion des supports retraçant l'expérience : journal et relais numériques
- participation au festival « C'est pas du luxe ! » : candidature en cours
- bilan collectif et amorce de la création collective 2025-2026

## **AVEC QUI ?**

### **Périgord Noir/ env 360 participants/ 19 communes et 23 100 habitants**

- **A Sarlat (150)** avec La Pelle aux Idées et Iriscop (relais) (tous publics et adultes en activité, 20)  
et la Maison des Musiques (tous publics, 15), Au coin des scieurs & Coop&bat (adultes en activité, 5)  
la Résidence Habitat Jeunes, Itinérances, MECS de Castelnaud, Maison de Protection des Familles, CLS, CIDEFF (adolescents, jeunes adultes, personnes en précarité ou/ et victimes de violences, 15)  
CTG et structures petite enfance périscolaire et crèches (tout-petits, enfants, professionnels, 60)  
l'EHPAD de Sarlat, le GEM (personnes âgées ou fragiles, 25)  
+ Avenir Sarlat, AIS, Second souffle (adultes en activité, 10)
- **A St Cyrien-Castels (70)** avec La Pie et Anandi (relais) (jeunes et adultes, 10),  
et l'association Enfants des 2 rivières (40 enfants +10 adolescents) et la bibliothèque (tous publics, 10)
- **A Belvès (90)** avec L'Ecriturien et la Filature (relais)  
et le club jeunesse (adolescents, 10), le collège (adolescents, 55), la bibliothèque (tous publics, 10), et l'EHPAD (personnes âgées, 15)
- **A Thenon (50)** avec Romane Avid et Le Corps Sage (relais),  
et l'école (enfants, 25), le centre social (tous publics, 10) et l'EHPAD (personnes âgées, 15)

### **Pays de l'Isle/ env 100 participants/ 3 communes et 38 500 habitants**

- réseau de la compagnie Rouletabille : tout-petits, enfants, ados, parents, habitants et migrants

### **Pays d'Albret/ env 150 participants/ 4 communes et 11 200 habitants**

- réseau de la compagnie Le Corps Sage : avec l'Emmaüs de Nérac, le CADA de Nérac, le café associatif LouVeratous de Moncrabeau, les écoles de Moncrabeau et de Francescas, plus la Maison Auriolles de Bias

**Total 500 bénéficiaires directs, sur 42 structures, de 7 secteurs d'activité différents (ESS et associatif, social et prévention, médico-social, sanitaire, scolaire, culturel, économique)**

## **MOYENS**

### **Moyens humains**

- La compagnie Keruzha affecte une personne à la coordination et une personne à la gestion administrative, secondées par des bénévoles ; de même pour les compagnies co-portantes Rouletabille et Le Corps Sage.
- Les structures-relais pour chaque pôle (La Pelle aux Idées, Iriscop, le CRDD, La Pie, Anandi, L'écriturien) flèchent du temps de travail en proportion de leur engagement sur le projet.
- Les autres structures participantes mettent à dispositions leurs encadrants, les espaces de travail et les moyens de déplacements dont ils disposent. L'ensemble représente un budget conséquent sans charges pour le projet.
- Les coopérations territoriale et culture relaient l'ensemble des besoins et des initiatives.
- Un comité de pilotage mensuel est prévu avec les structures partenaires, avec des relais téléphone et mail hebdomadaires.

### **Des personnes qualifiées sont sollicitées pour les besoins de compétences spécifiques :**

- écriture et slam : Jocelyn Dorangeon
- travail vocal, berceuses : Jany Pons Ballester
- œuvres plastiques : Catherine Lippinois
- arts plastiques et créations multiformes : Plume Gory, Carmen Olive
- danse-théâtre, recherche et mises en jeu anthropologiques : Nancy Boissel
- danse contemporaine : Isabelle Avid
- théâtre impro-sophrologie : Nicolas Pieri, Véronique Lesueur

- feutre/ tissage : Clarianne Witzes
- enfance et parentalité : Romane Avid
- réparation vélos : Gil de Guglielmi
- pratiques de coopération : Alice Guibert

### **Moyens matériels**

- acteurs et partenaires seront sollicités pour participer au projet par la mise à disposition de matériels divers, l'association achètera le minimum de matériel fongible nécessaire ne pouvant être récupéré
- les locaux seront fournis par les structures partenaires et associées

### **Moyens de communication**

La communication autour du projet se fera par :

- un relais au long cours et sur les différents pôles via le journal bimestriel La Pie et son équipe, avec des encarts au fil du projet et une édition spéciale en fin de projet (conception partagée avec les participants pour racontants), et des supports simples type courriers en intermédiaires
- la diffusion d'informations par relais numériques (site et réseaux sociaux dédiés)
- la diffusion d'informations par mail et téléphone en direction de tous les partenaires et publics des structures associées
- la diffusion d'informations par les médias

Elle sera relayée par l'ensemble des partenaires.

**La communication sera en outre complétée par un volet recherche :** une des intervenantes (Nancy Boissel, compagnie Anandi), également enseignante-chercheuse à l'EA 1573: Scènes du monde, création, savoirs

critiques, Université Paris 8 et associée à l'Institut Français de Pondichery (UMIFRE 21, CNRS-MEA), prévoit de réaliser et publier plusieurs articles au fil et en conclusion du projet.

## **Moyens financiers**

Soutiens :

- mairie de Sarlat,
  - EPCI Sarlat Périgord Noir
  - FDVA axe 2/ projets innovants
  - CAF/ REAAP
  - Pass Culture
  - LEADER Périgord Noir/ ESS et coopérations
  - programme Entreprendre la Ruralité
- 
- ainsi que la Région Nouvelle Aquitaine, Initiatives Nouvelle Aquitaine, et la Banque des Territoires
- 
- budget porté par Keruzha 40 000€ dont 37 000€ en emploi local (salaires et prestations)
  - complément porté par Rouletaille/ Pays de l'Isle 5 000€
  - complément porté par Le Corps Sage/ Pays d'Albret 5 000€

Tout est gratuit pour les participants et les structures partenaires.

## **EVALUATIONS**

### **Nous visons à :**

- développer une proposition adaptée et attrayante pour les habitants locaux, prenant en compte les problématiques d'isolement et de mobilité
- croiser et partager les expériences et les quotidiens sur un thème commun (QPV et ZRR, jeunes et âgés, femmes et hommes, précarisés et employés, ...)
- accompagner le décroisement des secteurs d'activité, la mise en liens, et la coopération d'acteurs au service des besoins des territoires
- rendre visible les ressources, les relais, et les propositions du territoire

### **Pour :**

- favoriser l'éducation à la citoyenneté, la prise d'initiative, et l'engagement humaniste et citoyen, au travers des principes d'action de l'Éducation Populaire et des valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire
- soutenir les mobilisations, implications, et capacitations citoyennes au regard des enjeux quotidiens du territoire et de ses habitants
- soutenir la cohésion sociale, la mixité des publics, les liens entre les générations, et la lutte contre les discriminations
- mobiliser et ramener vers le soin (au sens large) différents publics, fragilisés ou pas

### **Evaluations :**

Les indicateurs choisis visent à évaluer :

- la diffusion et les impacts effectifs des mobilisations citoyennes par les actions et les réseaux de partenaires en lien avec le projet, dont les collectivités locales
- l'amélioration de la mixité et de la cohésion sociale : implication des partenaires, mobilisation des publics visés, qualité des rencontres et des partages entre les publics et entre les partenaires
- le développement des démarches de coopération sur le territoire

Et :

- le croisement plus fluide et effectif des pratiques et des cultures professionnelles sur le territoire et entre territoires
- la meilleure dynamique/ diffusion des propositions tous secteurs

- le soutien effectif aux emplois et prestataires locaux via les projets menés

La définition de ces indicateurs sera co-construite comme l'ensemble du projet, pour mieux en valoriser les impacts significatifs et notamment ceux qui ne peuvent relever du tout-quantitatif. Une réflexion est en cours pour faire intervenir en ce sens des étudiants de master GTDL en lien avec le programme « Entreprendre la Ruralité » porté par un des partenaires (Iriscoop).

Les évaluations seront réalisées sur la base de documents tangibles (fiches de présence, plannings, relevés de fréquentation, parutions, fiche de bilan, etc...) et d'entretiens individuels avec grille d'entretien auprès d'échantillons significatifs de chaque catégorie de personnes et structures impliquées. Les données seront qualitatives et quantitatives et feront l'objet d'une évaluation partagée à différents niveaux.

Les résultats des évaluations seront partagés à l'ensemble des partenaires et serviront à améliorer l'outil et à préparer et concevoir le prochain projet collectif, en 2025-2026.