

Dans un lieu clos baigné des rumeurs de la ville environnante, un duo esquisse une journée chez les Béguines. Chant, danse, écrits et arts plastiques font trace du quotidien de ces femmes dont le statut informel a défié toute assignation.

Face aux mutations sociales, aux jeux de pouvoirs, et à l'essor d'une économie monétaire prenant le pas sur l'économie réelle, elles ont su discerner, expérimenter, innover. En restant solidaires, elles ont tracé leurs chemins propres dans un environnement complexe et en proie à des clivages multiples.

C'était au XIII^{ème} siècle, ce pourrait être aujourd'hui.

Femme, dissident, différent, étranger, autre, nous restons confrontés à la responsabilité de faire de la contrainte un instrument de liberté, et de devenir un être de réponse : une force de proposition et de création.

Durée 50mn

Chant-récit : Jany Pons Ballester

Danse-théâtre : Nancy Boissel

Projet plastique "Pectoraux" : Catherine Lippinois

Regard extérieur : Estelle Guihard

LA COMPAGNIE KERUZHA

a été fondée en 2015 suite aux rencontres entre les plasticiennes Catherine Lippinois et Fanny de Rauglaudre et Jany Pons Ballester. Elle vient donner forme à une démarche de recherche et de création entamée en 2011, autour de spectacles associant voix a capella et mouvement dansé.

Les spectacles au répertoire de la compagnie sont conçus comme des invitations au voyage, des chemins d'exploration sensorielle et poétique nourris de curiosité, de réflexion, et d'attention à l'autre.

Sur la base d'un répertoire chanté couvrant une trentaine de langues et vingt siècles, ils proposent des performances intimistes qui entraînent à (re)découvrir des paysages réels ou imaginaires, familiers ou plus lointains, d'Europe et du bassin méditerranéen.

Contact : +33 (0)6 52 73 28 93 – keruzha@gmail.com

Plus d'infos sur le site : www.keruzha.com

licences L.R-22 - 010018 et 010017



compagnie
KERUZHA

SORORITÉS



Béguines — une autre histoire

de l'émancipation et de la liberté des femmes

Jany Pons Ballester, Nancy Boissel, Catherine Lippinois

chant-récit, danse-théâtre, et arts plastiques



avec l'appui de
narthex
Art sacré, Patrimoine, Création

en partenariat avec :



plus d'infos sur www.keruzha.com

et avec le soutien de :



Photographie © Jany Pons Ballester - Keruzha L.R.22 - 010018 et 010017

PROGRAMME

Nuit, 1180 : Vigiles, réveil, intériorité

Hildegard Von Bingen – **De Sancta Maria : O splendidissima gemma**
« O pierre d'eau lumineuse et cette paix rehaut du soleil »

Aube, 1212 : Laudes, jardins, premières tâches

Hildegard Von Bingen – **De Martyribus : Vos flores rosarum**
« Vous, roses en fleur, qui êtes heureuses dans l'effusion de votre sang »

Lever du soleil, 1227 : Prime, maisons, soins

Hildegard Von Bingen – **De Sancta Maria : Hodie aperuit clausa porta**
« Aujourd'hui la porte close s'est ouverte pour nous »

Matin, 1243 : Tierce, étude, apprentissages

Hildegard Von Bingen – **O quam mirabilis**
« O qu'elle est admirable la prescience du cœur divin »

Hadewijch d'Anvers — « **Celui qui est touché par la haute amour** »

Midi, 1260 : Sixte, salle commune, partages

Hildegard Von Bingen – **De Virginibus : O nobilissima viriditas**
« O très noble verdure enracinée dans le soleil »

Après-midi, 1298 : None, ateliers, pratiques

Hildegard Von Bingen – **De Sancto Disibodo : O mirum admirandum**
« O miracle admirable, une forme cachée s'avance »

Hadewijch d'Anvers — « **Le temps va vite approcher au cours duquel l'été** »

Viktor Ullmann — « **Der Tod muss jeden Augenblick eintreten** »

Soir, 1310 : Vêpres, place publique, soins aux corps

Hildegard Von Bingen – **De Apostolis : O cohors militiæ**
« O cohorte des gardes de la branche de la fleur sans épines »

Viktor Ullmann — « **Wendla im Garten** »

*Crépuscule/ 6° sous l'horizon, 1317 :
Complies, murmures, transmissions*

Hildegard Von Bingen – **De Sancta Maria : O frondens virga**
« O fige verdoyante, debout dans ta noblesse comme l'aurore à son lever »

Dreifaltigkeitslied — hymne trinitaire du XIIIème siècle

Crépuscule de mer/ 12° sous l'horizon, 1925 :

Martin Buber – « **gosier libre** »

Viktor Ullmann/ Georg Trakl — « **Herbst** »

Crépuscule d'étoiles/ 18° sous l'horizon, 1943

PECTORAUX

« Pectoraux faits de drap de lit usé par les corps naissances et disparitions jeux de l'amour et de la mort

Pectoraux sur lesquels le suc des plantes le vin la terre ont été épandus

Pectoraux enfouis en Terre puis exhumés

Résurgences de vie gardant trace de l'initiation
devenez porteurs de paroles
par le pouvoir des Béguines »

Catherine Lippinois, catherine-lippinois.eklablog.com