

## Imaginez ...

Imaginez un air qui trotte. Un peu gentillet, un peu désuet, il trotte il trotte, et puis à bien l'écouter on se rend compte qu'il a des choses à nous dire sur ce qu'on vit, sur ce qui nous lie.

## Imaginez des anciens enfants

à qui l'air rafraîchit la mémoire et qui débordent d'histoires à raconter. Imaginez des futurs vieux avec des oreilles, des yeux, une bouche, des mains, des pieds, un corps, bref tout ce qu'il faut pour écouter et pour partager à leur tour.

## Quand on est contraints,

physiquement, socialement, dans son corps, dans sa tête, on a le temps de penser, de rêver, de douter, d'espérer. Quand on est contraints, on a besoin d'air, de regard, d'écoute, et d'écho.

L'air qui trotte il parle du fascisme, il dit que c'est un gros bourdon dont le bruit mécanique écrase tout sur son passage, pour qu'on pense comme lui et pas autrement, et si on ne pense pas comme lui eh-ben-on-se-tait!

Et les flots d'informations dans lequel on baigne aujourd'hui, à qui grondera le plus fort, ça ne serait pas une sorte de bourdon aussi? Comment on s'y repère, comment on discerne, comment on agit?

*Et maintenant, imaginez que l'air qui trotte il se promène avec une boîte à outils en bandoulière, et que dedans il y a de l'écriture, du slam, du chant, de la danse, des percussions, des marionnettes, des arts plastiques, et même du tricot.*

Les outils, ils sont là pour accompagner chacun sur ce qu'il a à écouter et à partager, pour peu qu'il ait des oreilles, des yeux, une bouche, des mains, des pieds, un corps, bref l'équipement des futurs vieux quoi.

Et tout ça comme on discute au coin de la rue ou dans la cour de récré, sauf que là en plus on en ferait un spectacle. Ensemble. Tous auteurs, tous créateurs.

## Et on ne se soucie pas de nos différences,

parce qu'on a tous besoin de rester en lien, de rester humain. Dedans, dehors, enfants d'hier, vieux de demain. Et c'est pas d'hier ni de demain, non, cet air-là il est de tous les aujourd'hui.

## Imaginez, on reprend l'air et on en fait

notre fable à nous, on lui fait son sort au grand Méchant Bruit : attention, Brundibaaar!

*Plus d'infos ici et sur [www.keruzha.com](http://www.keruzha.com)!*

licences 2-1095443 et 3-1095444



HANS KRÁSA  
FLAŠINETÁŘ  
Brundibár

... ou le Grand Méchant Bruit

**Création collective  
Appel à participants**

DĚTSKÁ OPERA O 2 OBRAZECH  
Hudebně nastudováno  
A  
R  
TA  
Z  
DĚTI TERE  
compagnie  
**HERUZHA** rens. 06 52 73 28 93 – [keruzha@gmail.com](mailto:keruzha@gmail.com)

## On est sur une place de marché

des gens passent, affairés, occupés, insérés, chargés de, ... pas forcément très attentifs.

Mais à côté il y a l'école, en face la maison de retraite, au milieu les ados et les jeunes aidés ou non, et ceux qui ne sont pas enfermés mais quand même un peu âgés ou un peu tout seuls.

Et il y a aussi les forains, les outilleurs qui vont de place en place et qui reviennent toutes les semaines.

## Et puis là, à un coin de rue, un déclencheur :

un opéra pour enfants qui traîne, un curieux journal de tissu de 25m fait de petites choses cousues, et quelques thèmes à slamer.

L'information ? Comment se repérer et se positionner sans être noyé ?

La communication ? Ecouter, connecter, partager, c'est automatique ?

L'autorité ? Cadres, repères, abus et violences, responsabilités et bienveillances, c'est comment c'est quand ?

## Et voilà de quoi reprendre l'air qui trotte!

Des différences, des espaces, des bases, des outils, pour créer ensemble et expérimenter comment, en partant de ce qui nous est personnel, on donne forme à quelque chose de commun.

## Dans la boîte à outils donc, des ateliers collectifs ...

- slam, et écriture d'abord, avec Jocelyn Dorangeon
- chant classique et impro, avec Jany Pons Ballester
- danse contemporaine, avec Géraldine Mainguet
- percussions, avec Gérard Grimal
- marionnettes, avec Plume Gory
- arts plastiques dessin ou tissu, avec Plume Ljal
- tricot, avec les maisons de retraite
- et des cafés philo avec Nell et Jack Muh, pour mettre des mots sur ce qu'on vit !

## ... qui seront gratuits et réguliers!

- d'octobre 2021 à juin 2022
- une ou deux fois par mois
- plus 5 journées de répétitions collectives entre janvier et juin 2022
- certains ateliers à Belvès, d'autres à Sarlat
- et 1 café philo par trimestre

## Ce qu'on vise :

- 60 participants dont environ 30 sur scène
- 2 phases de travail : rencontres et expérimentations en 2021 création collective en 2022
- 3 étapes de création pour bien se préparer au grand-saut-face-au-public
- 1 spectacle et 1 exposition pour présenter ce qu'on a créé et raconter comment on a fait
- 3 représentations en juin 2022
- et un objectif de 5 autres représentations fin 2022

## Et pour finir :

« Brundibar ou le Grand Méchant Bruit », c'est un projet de territoire, un support de rencontre pour travailler ensemble et renforcer la cohésion sociale.

Le projet est organisé autour de 2 lieux de référence pour faire circuler les publics et propositions sur le territoire, et pour élargir le pôle de coopération **La Coopé' rigord Noir** issu de la précédente création collective « Exil(s) ».

**Keruzha** porte ce projet avec l'appui du pôle, il se concrétisera tant grâce aux participants qu'aux partenaires.

12 structures issues de différents secteurs (scolaire, social, prévention, santé, médico-social) et 9 collectivités locales sont sollicitées, ainsi que des fondations privées.

