



A Sarlat, le 20/06/22

Brundibar ou le Grand Méchant Bruit

CRÉATION COLLECTIVE ET PROJET DE COOPÉRATION TERRITORIALE

Déroulé du spectacle

En noir l'œuvre de départ :
textes personnages, textes off en gris
(didascalies et indications) entre parenthèses
chant en italique et décalé

En rouge intervention/ *remarques créations sonores*

En orange intervention/ *remarques danse*

En vert intervention/ *remarques chant*

En violet intervention/ *remarques slam*

En bleu clair intervention/ *remarques marionnettes*

En bleu foncé intervention/ *remarques arts plastiques*

En surligné jaune intervention/ *remarques dessins*

En surligné bleu intervention/ *remarques des trois Madames Loyales, Communication Information et Autorité*

En gris explication, commentaire, ...

Déroulé

slam créations sonores danse chant dessin Dames Loyales indications ou autres

1- Intro

1.1 intro

Les 3 Dames	viennent se présenter, puis intro Dame Communication
Kamila et Jany	motif 1/ thème d'intro tambour et voix
1.2 Maman malade	
Sagelat CM2 + Sagelat CE2 CM1	Pepicek et Aninka/ à deux voix traversée Maman malade
1.3 slam Maman malade	
3è Segpa Sarlat	Maman est malade
Tous	après « tous frères » foule qui marche et qui sort sur « ça craint »
1.4 Papa parti à la guerre	
CE2 CM1 + Marcillac + Sagelat CE2 CM1	motif 2/ Papa parti à la guerre marche Papa parti à la guerre
3è Segpa Belvès Papa tu CE2 CM1 + Marcillac	es parti motif 2/ Papa parti à la guerre/ enchaîné avec paysage sonore 1

2- Gourmandises

2.1 place du marché

EHPADs et quartiers	paysage sonore 1
+ Quartiers/ Alicia	dessins silhouettes personnes âgées
+ Tous sauf CM2	foule qui marche, les marchands rentrent à ce moment-là
Sagelat CM2	Le marché/ marche joyeuse
2.2 la marchande de quatre saisons	
Quartiers/ Andrée	La marchande
+ Tous	se tournent vers elle dès qu'elle prend la parole
Sagelat CM2	Le marché/ chœurs
2.3 le boulanger	
Quartiers	Le boulanger
+ Tous	se tournent vers lui dès qu'il prend la parole
Sagelat CM2	Le marché/ chœurs
2.4 le crémier	
Quartiers J-François	Le crémier
+ Tous	se tournent vers lui dès qu'il prend la parole, et sortent après

3- Chez le crémier

3.1 point info

Dame Information	point d'actualité
EHPADs et quartiers	paysage sonore 2
+ Quartiers/ Alicia	dessins silhouettes personnes âgées
+ Géraldine	impro danse
3.2 supplique au crémier	
ôè C Belvès	Chœurs du crémier/ enregistré
Quartiers J-François	Le crémier
Quartiers J-François	jeu de bouteilles
ôè C Belvès	Chœurs du crémier/ enregistré
+ Sagelat CM2	Chœurs du crémier
3.3 valse des Pepicek et Aninkas	
Jany	Air des duos

www.keruzha.com – 07 67 40 82 62 – 06 52 73 28 93 – keruzha@gmail.com

chez La Pelle Aux Idées, 77 avenue de Selves 24200 Sarlat – siret 817 658 511 00016 – ape 9001Z – licences 2-1095443 et 3-1095444

voyages poétiques chantés, dansés, contés, tissés, ... à la rencontre de l'autre et de soi-même

agréments JEP 24-702 et ESUS 2020-0006 – association agréée Education Nationale et reconnue d'intérêt général

2/32

+ Sagelat CE2 CM1 duos Pepicek et Aninka
Sagelat CM2 dialogue Pepicek et Aninka

4- Le gendarme

4.1 le gendarme

CE2 CM1 + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre
+ Marcillac PS MS la pluie
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants
EHPADs et quartiers paysage sonore la foule + le marché
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes personnes âgées
Quartiers Cathy Le gendarme

4.2 d'où vient cette musique ?

Marcillac PS MS la pluie
+ Marcillac CP CE2 CM1 valse de l'orgue + flûte Carmen
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et joueur d'orgue

4.3 les enfants chantent

Sagelat CM2 Les petites oies
Marcillac PS MS la pluie qui augmente
+ EHPADs râleries
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et personnes âgées

Sagelat CM2 Capitaine Novak
+ 3è C Belvès slam de la nuit en silence
+ Quartiers/ Alicia dessin Capitaine Novak

4.4 le rire de Brundibar

EHPADs et quartiers cluster rire 1
3è C Belvès slam de la nuit parlé
Marcillac CP CE2 CM1 valse de l'orgue + flûte Carmen
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et joueur d'orgue

5- Brundibar

5.1 point autorité

Dame Autorité nous transmet les consignes

5.2 Pepicek et Aninka rejetés

CE2 CM1 + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre
+ Marcillac PS MS la tempête
+ EHPADs et quartiers râleries
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et personnes âgées

5.3 Brundibar

Marcillac PS MS la tempête
+ Jocelyn texte puis slam

5.4 Brundibar

Kamila + Carmen motif sonore/ tambour en soutien
+ CM1 La Canéda danse de Brundibar
EHPADs et quartiers cluster rire 2
+ Marcillac PS MS la tempête
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouette joueur d'orgue

6- Seuls la nuit

6.1 point communication

Dame Communication nous fait rentrer dans le monde de la nuit

6.2 la nuit

3è Segpa Belvès motif 4/ mélodie de la nuit
+ Marcillac GS CE1 le ciel se découvre
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et duos Nénette et Rintintin

Quartiers Cathy et Jany Chant de la nuit
Sagelat CM2 dialogue Pepicek et Aninka

7- Drôles d'animaux

7.1 les animaux

Segpas dialogue des animaux
+ CMI La Canéda trios animaux
7.2 le jour se lève

Kamila motif 5/ mélodie du matin
+ Marcillac GS CEI le ciel se découvre 2
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants
+ Sagelat CE2 CM1 duos Pepicek et Aninka
3è C Belvès dans toutes ces maisons
7.3 le matin se prépare

Marcillac GS CEI le ciel se découvre 2
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants
+ 6è C Belvès la lune brille dans le ciel/ enregistré
+ Géraldine et Véro impro danse

8- La bonne surprise

8.1 l'espoir

3è Segpa Belvès l'espoir 1

8.2 les animaux

Sagelat CM2 + Segpas dialogue des animaux
+ Marcillac GS CEI le ciel se découvre 2
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants
8.3 bonjour la vie

Sagelat CM2 dialogue Pepicek et Aninka
3è C Belvès bonjour la vie
8.4 on se rassemble

Tous foule qui marche
6è C Belvès Alinka secoue le drap/ enregistré
+ Jany no pasaran
+ Quartiers/ Alicia dessin Capitaine Novak

9- Tous ensemble

9.1 prêts à chasser Brundibar

3è C Belvès motif 6/ mélodie du réveil et boomwhackers, plusieurs boucles/ enregistré + Vimè vimè
+ Marcillac GS CEI le beau temps 3
+ EHPADs et quartiers bonjour !
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et personnes âgées
3è C Belvès l'espoir 2
9.2 Brundibar...

Marcillac PS MS la tempête
+ Jocelyn slam
EHPADs et quartiers cluster rire 1
9.3 ... est chassé !

Tous boomwhackers
+ Marcillac PS MS la tempête
+ CMI La Canéda la chasse au Brundibar
+ Jocelyn slam
Marcillac CP CE2 CM1 valse de l'orgue + flûte Carmen
+ Quartiers/ Alicia dessins silhouettes enfants et joueur d'orgue qui se défait

10- Victoire !

10.1 conclusion des 3 Dames Loyales

Les 3 Dames retrouvent leur harmonie

10.2 marche vers la joie

Carmen donne le ré/ flûte

Tous marche finale

10.3 épilogue

Quartiers J-François Le crémier/ appelle le public à venir partager un pot

10.4 saluts

1- Intro

Disposition de départ

CM2 Sagelat : alignés fond de scène
CE2 CM1 Sagelat/ Aninkas : à jardin
CE2 CM1 Sagelat/ Pepiceks : à cour
CM1 La Canéda : à fond cour
3èC : à cour
Segpa Belvès : à cour sur espace crieur
Segpa Sarlat : à cour

Dames Loyales Véro Hélène et Plume : au milieu du public

Cathy à cour milieu plateau
Jocelyn à cour fond de scène
Jean-François à jardin avant-scène
Andrée à jardin fond de scène
Alicia : au milieu du public

Géraldine : à fond cour
Kamila : à jardin au milieu du public
Jany : fond de scène
Plume : à fond cour
Carmen : à cour dans le public

1.1- intro

Dame Communication, Dame Information et Dame Autorité arrivent par cour et viennent en avant en milieu d'espace pour se présenter.

Chacune son tour et répété en boucle sur différents tons :

Dame Autorité : « autorité ! »

Dame Information : « information ! »

Dame Communication : « communication ! »

Sortie de Dame Autorité et de Dame Information,
puis Dame communication « Où en sommes-nous ? » et petit moment de sophrologie

Puis Kamila et Jany/ **Motif 1** - thème d'intro, tambour et voix

1.2- maman malade

CM2 Sagelat/ chœur a capella

(P) On m'appelle petit Pépa

À la guerre est parti Papa

Par la main je tiens Aninka

(A) Oui bien malad'est Maminka

(P) Un docteur est venu la voir

(A) Avec un très grand sac tout noir

Il s'est assis près de son lit

(P+A) Et gentiment lui a souri

(P) Il lui donn' des médicaments

Qui guériront notre maman

(A) Madam' il faut vous reposer

Les enfants vont chercher du lait

(P+A) Maminka doit se reposer

Les enfants vont chercher du lait

(P+A à 2 voix) Maminka doit se reposer

Les enfants vont chercher du lait

CE2-CMI Sagelat/ pendant le chant traversée simple de jardin à cour, 4 fillettes et 1 marionnette symbolisant la maman, avec une marche simple, mais avec un rythme particulier et une énergie lente, traînante. Doux et insouciant, évoquant l'enfance.

1.3- slam maman malade

3è SEGPA Sarlat/ Maman est malade - à cour sur la scène

Maman Maminka est malade... La douleur est en moi...

Maman est malade, allongée sur son lit...

Nul besoin de médocs ou de pommade,

non, mais du lait, vite !

Elle souffre, le docteur nous as dit.

Besoin peut-être de délicatesse,

De tendresse et de caresses.

Délicatesse... Tendresse... Caresses

Maman est malade ! Maman est malade !

Ce n'est pas l'heure de rigoler.

Plongés dans la douleur

depuis, le monde est laid.

Maminka est malade ! Maminka est malade !

Ce n'est pas des salades.

Elle est comme tombée dans un gouffre.

Elle souffre !

Ainsi que notre mère La Terre

Pour laquelle nous sommes peut-être un cancer,

Nous, soi-disant, tous, frères ?

Foule qui rentre et qui marche, rapide, y compris dans le public, puis revient vers l'espace plateau, chacun sort d'où il est arrivé

J'ai besoin de tendresse

Nous aimons tous les caresses

Je veux recevoir en mon cœur

un peu de douceur.

Et si j'ai besoin de tendresse

Je n'aime pas que l'on me presse.

Je crois en la vie même si celle-ci

ne fait pas de câlins, ça craint !

Sortie marcheurs

Surtout quand la Terre est trop petite

Et que les pères partent à la guerre.

Les enfants perdent leurs objectifs.
Les enfants perdent leurs repères.
Alors pourquoi, vivrais-je en enfer ?
J'en serais pas fier !
On a besoin de soins, vite !
On n'est pas martien mais humain.
Pourquoi ne pas nous tendre la main ?
Maman Maminka est malade
Il sera important pour la suite
D'avoir le soutien des siens.

1.4- papa parti à la guerre

CE2-CM1 Sagelat et quartiers/ **Motif 2** – Papa parti à la guerre/ aussi roulement de tambour annonçant Brundibar. Style marche militaire stylisée et avec aussi un rythme particulier, en contraste net avec l'évocation de l'enfance

CE2-CM1 Sagelat/ Évocation furtive du père parti à la guerre : de jardin à cour, 4 garçons

3è SEGPA Belvès/ Papa parti à la guerre à cour mais dans public sur un espace crieur

La Terre est trop petite,
les pères partent à la guerre.
Les enfants perdent leurs objectifs.
Les enfants perdent leurs repères.

Papa, tu vis en moi et tu marches dans mes pas.
Pa, tu vis en moi et tu danses dans ma voix.

Pourquoi n'y aurait-il pas d'espoir ?
Même en ce jour où tout à basculé.,
quand le docteur est venu à la maison
et qu'après la peur s'est abattu le malheur.
Il a fallu se mettre en chemin
avec petite sœur qui pleure que maman soit en sueur.
Le docteur l'effleure, en prend soin comme il toucherait une fleur.
Alors je revois le fond de tes yeux et je puise mon énergie.
Papa tu vis en moi et tu marches dans mes pas.
Pa, tu vis en moi et tu danses dans ma voix.

Sans définitions, j'avance
avec la vision brouillée et les sentiments déformés,
voir broyés... Mais tout dépendra maintenant
du chemin que je déciderai d'emprunter.
Car, même prit dans un torrent,
nous garderons au cœur l'espoir.
Papa, tu vis en moi et tu chantes dans ma voix.

Je viens vers toi souvent dans mes rêves
mais quand je crois te retrouver, tu pars.
Alors le soir avant de m'endormir,

je te regarde parmi les autres et tu brilles.
Je n'ai peur de rien, je désire seulement te revoir.
Papa, tu vis en moi et tu chantes dans ma voix.

Papa, partageons notre courage.
Envoyons nos messages.
Œuvrons dans le réel, nous ne sommes pas dans une fiction.
Petite planète en route vers un autre monde.
Un grand soleil encore tout éteint.
Une étoile noire et orange entourée de mystères étranges.
Papa, tu vis en moi et tu dances dans ma voix.
Papa

CE2-CM1 Sagelat et quartiers/ **Motif 2** – Papa parti à la guerre/ aussi roulement de tambour annonçant Brundibar. Court et enchaîné avec paysage sonore suivant

2- Gourmandises

2.1- place du marché

EHPADs et quartiers/ **Paysage sonore 1** – marché, foule + enregistrements EHPAD
et dessin silhouettes des personnes enregistrées

*Au marché, on y allait de bonne heure
pour y respirer le bon air.
C'était le bonheur.
On en voit moins, je trouve, qu'auparavant.
Je me souviens de ces temps un peu anciens
où l'on se plaisait à parler à nos voisins.
Il y avait tellement de monde...
On y venait parfois de loin.
Des foires, en veux-tu ? En voilà !
Des oies, des cochons, chaussures, bibelots et tissus rares.
Mais aujourd'hui avec les centres commerciaux,
tout cela est moins nécessaire.
C'est dommage, les marchés disparaissent.
Ne peut-on vraiment rien y faire ? C'est idiot.
Mais il reste les bons souvenirs,
le garde champêtre qui rouspète,
l'odeur du foin, des bêtes et les sourires.
C'était une époque où les hommes et les femmes
aimaient encore beaucoup à se réunir*

Pendant l'enregistrement : Géraldine chef d'orchestre
Foule qui marche, plateau et avant scène, chacun à différentes vitesses,
attention marché/ pas trop rapide, les marchands rentrent à ce moment-là
« chacun son chemin » et des arrêts nets avec des formes précises pour ces arrêts :
signe de la main à quelqu'un au loin,
position quotidienne de son choix n° 1
position quotidienne de son choix n° 2
regard vers le ciel

Puis CM2/ Chœur marche joyeuse du marché
en déboulant/ déambulant au milieu des marcheurs qui se figent

2.2- la marchande de quatre saisons

Quand voix au plateau les marcheurs en arrêt se tournent vers le parleur et restent immobiles

Andrée/ La marchande des quatre saisons - à jardin fond de scène
Thym, romarin, basilic
Persil, menthe et ciboulette

*J'ai des radis, même, pour les radins
Je rigole, venez ! Soyez témoins
Voyez, mes poireaux sont costauds !
Ne me faites pas poireauter pour rien
Je vends du printemps et de l'été,*

Des pommes pour le mal d'amour
Sentez mes fruits... On ne les mange pas
On les savoure !
J'ai aussi des épinards pour les faiblarde
Et gardez une petite place sur votre table
A mes carottes pour rendre aimable.

Thym, romarin, basilic
Persil, menthe et ciboulette !

CM2/ Chœur

*Thym romarin et basilic
Persil menthe et ciboulette !*

2.3- le boulanger

Quand voix au plateau les marcheurs en arrêt se tournent vers le parleur et restent immobiles

Jocelyn/ Le boulanger - à cour fond de scène

Rohliky, rohliky !
Pains et croissants frais garantis !
Rohliky !!

CM2/ Chœur

*Il a vendu tous ses croissants...
Regardez comme il est content !*

2.4- le crémier

Quand voix au plateau les marcheurs en arrêt se tournent vers le parleur et restent immobiles

EHPADs et quartiers Jean-François/ Le crémier - à jardin avant-scène

Mléko, mléko, mléko !
Du lait, du lait, du lait !
Pour les mamans et leurs enfants,
Mléko, mléko, mléko !
J'ai du beurre du fromage,
Et du lait frais qui vous attend !
Mléko, mléko, mléko !

Fin slam tout le monde sort et revient à son point de départ.

3- Chez le crémier

3.1- point info

Dame Information intervient pour un point d'actualité au milieu de la scène, très factuel, seule sur l'espace scénique

« Bulletin météo : nos prévisions pour demain. Un temps certain est prévu, alternance de pluies glacées et de canicules à combustion lente.

Pensez à vos protections indice 2000, vos lunettes occlusives, bonnet, gants, écharpe, blouson, botte, sans oublier votre maillot de bain.

(Dernière minute : un engin volant vient d'atterrir sur la place du marché. Il s'agirait d'une soucoupe venue de l'espace. Nous vous conseillons de porter des gousses d'ail en collier) »

EHPADs et quartiers/ **Paysage sonore 2** – marché, foule + enregistrements EHPAD
et dessin silhouettes des personnes enregistrées

Avis à la population

Je demande votre attention

Je souhaite vous parler de choses réelles

Un mariage... !

Sachez qu'une bonne gestion de la vie familiale

Est primordiale pour l'union de tous,

Pour de belles frimousses qui reflètent la gaieté.

Et Dame Information sort lentement sur ce texte

Pendant ce temps impro dansée Géraldine

3.2- supplique au crémier

6è C/ Chœur – comme une ronde joyeuse/ ça jaillit de tous les cotés enregistré

Chanteurs prendre la face en avançant jusqu'au dernier tiers du plateau

Eh Monsieur le crémier

Donnez-nous du lait

Pour faire un bon café

Pour Maman s'il vous plaît !

Eh Monsieur le crémier

Donnez-nous du lait

Pour faire un bon café

Pour Maman s'il vous plaît !

EHPADs et quartiers Jean-François/ Le crémier

Allez voir ailleurs

J'ai besoin de faire mon beurre

Le lait, c'est trois sous ! Passez

Votre chemin. Je n'y suis pour rien

Si dans vos poches, il y a des trous.

J'ai autre chose à faire

Que d'être solidaire !

CE2-CM1 Sagelat/ Personnages Pepicek et Aninka mettent leurs bonnets

accompagnement/ bouteilles

www.keruzha.com – 07 67 40 82 62 – 06 52 73 28 93 – keruzha@gmail.com

chez La Pelle Aux Idées, 77 avenue de Selves 24200 Sarlat – siret 817 658 511 00016 – ape 9001Z – licences 2-1095443 et 3-1095444

voyages poétiques chantés, dansés, contés, tissés, ... à la rencontre de l'autre et de soi-même

agrément JEP 24-702 et ESUS 2020-0006 – association agréée Education Nationale et reconnue d'intérêt général

12/32

6è C/ Chœur enregistré + Jany 2ème voix

Si tu as trois sous le crémier remplira ton pot de bon lait.

Mais si tu n'as pas tes trois sous, ton chat n'aura droit qu'à du mou !

6è C/ Chœur enregistré et CM2 Sagelat/ Pepicek et Aninka + Jany 2ème voix

Le crémier du bon lait, du pain le boulanger

Nous des trous dans nos poches, on n'aura pas de brioches !

accompagnement/ bouteilles

CM2 Sagelat/ Chœur

Eh, Monsieur le crémier,

Donnez-nous du lait

Il nous faut du lait, du lait, du lait !

3.3- valse des pepiceks et aninkas

Jany/ air des duos après rentrée en silence, quand les Aninkas sont déroulées

CE2-CM1 Sagelat/ Personnages Pepicek et Aninka : un seul duo ou deux en utilisant de longues tresses tricotées en art plastique. Légèreté, fluidité, douceur avec cette tresse qui fera lien entre le frère et la sœur.

Puis sortent/ chanteurs CM2 restent en place

CM2 Sagelat/ Pepicek et Aninka au dernier tiers du plateau

(A) Pepicek, Pepicek, Maminka à la maison doit boire et manger !

(P) Mais Aninka, où va-t-on trouver de l'argent ?

4- Le gendarme

4.1- le gendarme

Chanteurs CM2 restent en place avec poses de marché

CE2-CM1 Sagelat et quartiers/ **Motif 2** – Papa parti à la guerre/ aussi roulement de tambour annonçant Brundibar/ bruit de bottes qui approche plus Ecole Marcillac PS MS/ la pluie qui va aller grandissant et dessin silhouettes des enfants enregistrés

Et en enchaîné

EHPADs et quartiers/ **Paysage sonore 3** – marché, foule + enregistrements EHPAD et dessin silhouettes des personnes enregistrées

*Avis à la population
Faites attention à la circulation
Aujourd'hui, les enfants courent et gambadent
C'est la fête au village !
C'est l'heure de la rigolade et des amusements
Que tout le monde puisse rester content longtemps*

EHPADs et quartiers Cathy/ Le gendarme
sur paysage sonore

*Si tu peux payer largement
Tu as tout ce que tu veux
L'argent contribue, j'avoue,
Au bon respect des règlements en vigueur
La justice, si tu as faim, sereine, te suggère
De ne pas compter sur les autres
Et mon uniforme vous informe
Vers où se trouve la loi parmi les nôtres
Donc attention, je commande
Que les marchands vendent
Leurs produits frais
Le crémier a du beurre et du lait
Et le maraîcher, des légumes des quatre-saisons
Afin que nous ayons toute l'année
Une bonne alimentation*

4.2- d'où vient cette musique ?

Ecole Marcillac PS MS/ la pluie qui va grandissant + raclement/ bruit de bottes puis Ecole Marcillac CP CE2 CM1 + flûte Carmen/ **Motif 3** - valse de l'orgue et dessin silhouettes des enfants enregistrés et du joueur d'orgue

4.3- les enfants chantent

CM2 Sagelat/ Pepicek et Aninka

après avoir écouté l'orgue, petite pause, puis prendre la face en avançant jusqu'au premier tiers du plateau

*Aujourd'hui les petites oies sont parties en voyage
Un voisin les a vues s'envoler sans aucun bagage*

*Dites-moi mes petites oies pourquoi avez-vous fui
Si c'est parce que vous avez froid je vous aurais rôties !*

Ecole Marcillac PS MS/ la pluie qui va aller grandissant + crépitements
Condamnation de la foule (que en enregistrements, Kamishibai ? Surtout EHPAD)
et dessin silhouettes des enfants et personnes enregistrés

3èC/ se placent sur les enregistrements – avant-scène cour, pendant les enregistrements
puis slament en silence le motif de la nuit, de manière liée, fluide et au ralenti
et dessin Capitaine Novak/ les forces alliées, la figure du père, ...

CM2 Sagelat/ Pepicek et Aninka

*Au dessus du village vole un très grand oiseau
Le capitaine Novak nous fait signe de là-haut
Lorsqu'un nuage vient frôler son avion
Il caresse tendrement son aileron
Moi je suis sur la terre, je contemple les cieux
Si je pouvais aussi un jour avoir des ailes
Capitaine Novak exauce ma prière
Dans ton avion emporte-moi loin de la terre*

4.4- le rire de brundibar

(Brundibar) éclate de rire
EHPADs et quartiers/ cluster rire 1

Les chanteurs sortent, les Pepicek à jardin et les Aninka à cour

3èC/ slam de la nuit - parlé et très saccadé

*Vous nous avez brisés
Mis à genou
Mais malgré nos têtes tracassées
Par des pensées sombres
Et malgré le fait que nous soyons étranglés
On trouvera la force de se relever
On ne restera pas les bras croisés
Nous pointerons du doigt notre bourreau
Le regard vers le ciel
Nos mains sur nos cœurs
Nous sauverons l'essentiel
En chassant les malfaiteurs
L'heure est à ouvrir nos bras
Même avec rien dans les poches
Tous réunis on gagnera !*

Ecole Marcillac CP CE2 CM1 + flûte Carmen/ **Motif 3** - valse de l'orgue
et dessin silhouettes des enfants enregistrés et du joueur d'orgue

Pendant ce temps les slameurs sortent à cour

5- Brundibar

5.1- point autorité

Dame Autorité nous précise :

« Il est obligatoire d'ouvrir son parapluie blindé, car il est interdit de se présenter dans un lieu public avec un taux d'hygrométrie supérieur à 23,7%

En cas de rassemblement, nous mettrons en place des barrières de sécurité serties de fer barbelé et une distance de 5 mètres doit être observée entre chacun. »

Et part avec démarche militaire

5.2- pepicek et aninka rejetés

CE2-CMI Sagelat et quartiers/ Motif 2 – Papa parti à la guerre/ aussi roulement de tambour et bruits de bottes/ raclements

+ Ecole Marcillac PS MS/ la tempête qui arrive

+ EHPADs et quartiers/ râleries de la foule

et dessin silhouettes des enfants et personnes enregistrés

Brundibar - sort de derrière le kamishibai pendant les enregistrements

5.3- brundibar

Jocelyn/ Brundibar - sort de derrière le kamishibai pendant les enregistrements, attention à prendre le temps pour que les danseurs puissent se changer

slam comme une caricature de chant

+ soutien sonore Ecole Marcillac PS MS/ la tempête

Regardez-moi ces chenapans
Comme ils se montrent arrogants !
La ferme, bande de petits voyous !
Dans des habits sales à trois sous !
Taisez-vous ! Disparaissez !
Je suis le chef, j'ai le pouvoir,
Un peu de respect les marmots
Devant le roi Brundibar !

Et en tchèque :
Zatrolená pimprlátka
Kdybych já byl jejič tátu
tak jim povím hezky zkrátka
zač jsou u nás kaprdlata
A vy děti bud'te tiše
tohleto je moje říše
tady vládne jako král
flašinetář Brundibár
Tady každý zpíváť musí
jak já tohle klikou točím
ať to jenom někdo zkusí
hnedka po něm dolú skočím

(translittération et accents)
Zatrolèènaa pimprlaatka
Kdi/ubi/uCH yaa bi/ul yèyiCH taata
tak yim poviim Hèzki/u zkraatka
zatch isou ou naas kaprdlata
A vi/u dièti bouditè tichè
toHlèto yè moyè rjichè
tadi/u vlaadnè yako kraal
flachinètaarj Broundibaar
Tadi/u kajdii/uu zpiivat mousii
yak yaa to-ouHlè klico-ou totchiim
ati to yènom niekdo zkousii
Hnèdka po niem dolouou skotchiim

tady vládnú jako král já
flašinetář Brundibár

tadi/u vlaadnou yako kraal yaa
flachinètaarj Broundibaar

(toutes voyelles très larges (ex le a qui tire sur le o), quand deux voyelles répercussion, y entre i et u, CH guttural comme le ach allemand, H aspiré)

5.4- et les petits brundibars

Sur motif sonore Carmen enregistré/ Kamila tambour

CMI La Canéda/ Personnage de Brundibar :

Arrivent du fond et y repartent pour changement de costumes

Arrivée fond de scène, danse d'ensemble frontale avec mouvements saccadés, martelés...

En enchaîné (Brundibar) éclate de rire

EHPADs et quartiers/ cluster rire 2 (jusqu'à l'étouffement presque)

+ soutien sonore Ecole Marcillac PS MS/ la tempête

et dessin silhouette du joueur d'orgue

6- Seuls la nuit

Rupture sonore et visuelle, plateau quasi vide

6.1- point communication

Dame Communication nous fait rentrer dans le monde de la nuit, face à nous-mêmes
« Rassurez-vous, des porte-voix seront offerts généreusement par la ville.
(Sortez vos boussoles intérieures, ce n'est qu'un passage.
Nous organiserons une rencontre entre ces étrangers et les habitants de la région.) »
Puis sort sur la mélodie des cloches

6.2- la nuit

3è SEGPA Belvès/ **Motif 4 – la nuit qui arrive progressivement + mélodie cloches**
+ mélodie chantée Cathy et Jany, démarrer sur la fin de la mélodie des cloches

(A) *J'ai peur de Brundibar*
(P) *On l'a drôl'ment mis en pétard*
On l'a drôl'ment mis en pétard
(P) *Mais c'est fini...*
(A) *... je suis inquiète*
C'est à cause de ma voix flutte
(P) *On peut chanter avec nos cœurs,*
On n's'ra jamais à la hauteur
(A) *Il faudrait être plus de deux*

Ecole Marcellac GS CE1/ **le ciel se découvre**

et dessin silhouettes des enfants enregistrés + duos nénéte et rintintin

Pendant ce temps les Pepicek s'avancent à jardin en diagonale, de même les Aninka à cour

CM2 Sagelat Sarlat/ **Pepicek et Aninka**

(A) Pepicek, qu'allons-nous devenir ?
(P) Cet affreux Brundibar n'est plus là
(A) Mes yeux se ferment tout seuls...
(P) Les ombres se rapprochent, la nuit sera là bientôt
(A) La nuit paraît pleine de dangers
(P) Attendons l'aube
(A) Peut-être que nous rencontrerons une fée...
(P) Asseyons-nous sur ce banc, tiens-moi la main

Puis les enfants ressortent sur les côtés

7- Drôles d'animaux

7.1- les animaux

CM1 La Canéda/ trios animaux – rentrant par fond cour et sortant dans le public

Et pendant ce temps 3è SEGPA Belvès et Sarlat

(L'oiseau)

N'ayez pas d'inquiétudes, nous sommes avec vous, ayez-en la certitude.

(Le chat)

Mi a ou, mon atout est d'y voir dans le noir, mais ce n'est pas tout.

(Le chien)

Et moif, ouaf ! Sachez que je peux vous défendrrre.

(L'oiseau)

Lorsqu'on est seul, on a peur. Il nous faut être plusieurs.

(Le chat)

Mi a ou, je retombe sur mes pattes à tous les coups.

(Le chien)

Je garde, chasse, ouaf ! Et je peux mordrrre.

(L'oiseau)

N'ayez pas d'inquiétudes, nous sommes avec vous. Ayez-en la certitude.

(Le chat)

Mi a ou, mon atout est d'y voir dans le noir, mais ce n'est pas tout.

(Le chien)

Et moif, ouaf ! Sachez que je peux vous défendrrre.

(L'oiseau)

Lorsqu'on est seul, on a peur. Il nous faut être plusieurs.

(Le chat)

Mi a ou, je retombe sur mes pattes à tous les coups.

(Le chien)

Je garde, chasse, ouaf ! Et je peux mordrrre.

7.2- le jour se lève

Kamila/ **Motif 5** – mélodie du matin

Ecole Marcillac GS CE1/ le ciel se découvre

et dessin silhouettes des enfants enregistrés

+ CE2-CM1 Sagelat/ Personnages Pepicek et Aninka

Un seul duo ou deux en utilisant de longues tresses tricotées en art plastique

3è C + Jany/ chœur des enfants qui se rassemblent, chant seul

chœur à cour en diago entre centre plateau et fond scène

Nous connaissons dans toutes ces maisons

Au moins trois cent filles et garçons.

Nous les rassemblerons

*Et nous vous promettons
Que dès demain matin,
Avec tout leur soutien,
Nous formerons un chœur
Qui chassera la peur.
Trois cents enfants plus deux
Egale trois cent deux :
Avec la quantité, on a l'autorité,
Brundibar ne pourra plus vous terroriser !*

7.3- le matin se prépare

Ecole Marcillac GS CEI/ le beau temps arrive
et dessin silhouettes des enfants enregistrés

Avec 6è C/ chœur des enfants qui se rassemblent enregistré

*La lune brille dans le ciel,
Leurs deux étoiles se lèvent.
Elles veillent sur leur sommeil
Jusqu'à l'heure du réveil.
Pepicku bonne nuit, bonne nuit,
Aninku de beaux rêves, de beaux rêves.
Quand se lèvera le jour
On vous portera secours.
Nous en faisons le serment,
Au revoir les enfants !*

Pendant ce chant impro dansée Géraldine et Dame Communication

8- La bonne surprise

8.1- l'espoir

Enchaîné direct sur fin du chant précédent

3è SEGPA Belvès/ L'espoir à cour dans public sur espace crieur

Ouvre ton cœur et offre-toi un peu de bonheur.
Tout finit toujours par être merveilleux.
Saches que la peur peut être une maladie
alors si jamais t'es rempli de rancœur,
il n'y aura pas de docteur pour soigner ton cœur.
Au départ, c'est l'espoir simplement,
qui nous donne envie d'y croire et finalement vite
nous pouvons percevoir une réponse
malgré la dure réalité qui nous griffe telle une grosse ronce
au bout d'un couloir noir. Mais cette réflexion
n'est qu'une perception de notre ascension.
Alors osons-nous battre. Mettons une once de gloire
dans notre réponse qui doit être démunie de stress.
Chassons la solitude et persévérons.
Surtout ne pas abandonner.
Ensemble nous pouvons y arriver.
Après les ténèbres, la lumière,
un jour le monde y verra clair
car l'espoir sort de nulle part.
Il jaillit même du désespoir comme une délivrance.
Mon espérance n'est pas qu'une croyance
ou juste une espèce de tiroir noir.
Je sais que lorsque ma passion
n'est pas suivie d'action, je ne peux y croire...
Alors je renonce ? Non ! Justement, je gravis tous mes sentiments
lentement. Je me suis questionné, j'ai regardé, savouré,
aimé, mais, on m'a rejeté alors forcément je reviendrais...
Avec mes amis, on s'est promis de foncer
même s'il faut partir en vrille ou périr. Rêvons.
Motivons-nous et persévérons.
Observons rassurés, calme et sereins la danse des papillons
puisque l'espoir est bon.
Oui l'espoir est bon.

8.2- les animaux

CM2 Sagelat et 3è Segpa Sarlat/ signatures sonores

+ Ecole Marcillac GS CEI/ le beau temps arrive

et dessin silhouettes des enfants enregistrés

tous au plateau/ prendre l'espace, en réponses + inviter public à participer ?

(L'oiseau)

Nous viendrons avec bonheur, nos vols attendrissent les cœurs.

(Le chat)

Mi a ou, mes amis, où allons-nous en ce jour-ci...

(Le chien)
 Ouaf, il est temps de sortir les crocs. Brundibar accroche toif !
 (L'oiseau)
 Dites-leurs qu'il est venu l'heure de chasser le dictateur
 (Le chat)
 Mi a ou, je vous le dis, mes griffes aiguisées vont nous aider aussi.
 (Le chien)
 Ouaf ! On a soif de justice, Brundibar préparres toif !

8.3- bonjour la vie

Tous restent au plateau.

Les Pepiceks et Aninkas se saluent

Bonjour Pepicek ! Bonjour Aninka !

3è C/ Les enfants se mettent en marche, début de la Libération - **avant-scène cour**

Abasourdi par ce qu'ils ont dit
 Même affaibli par ces conflits
 Aujourd'hui il est l'heure de dire
 Adieu le lit
 Face à ce pouvoir absolu
 Nous nous sommes battus et sachez
 Que vos regards amicaux nous tiennent chaud
 Donc adieu dodo.
 Aujourd'hui, beaucoup de monde a réfléchi
 Mélange de peur et de courage
 Nous sommes pourtant tous pareils
 Pourquoi vivre dans la peur et voler nos vies ?
 Pourquoi pleurer dans son lit
 Ou sombrer dans un éternel sommeil ?
 Aujourd'hui, disons bonjour la vie !
 C'était difficile, même dans notre domicile
 Nous étions meurtris mais grâce à nos amis
 Nous avons triomphé. Alors encore une fois,
 Bonjour la vie !

8.4- on se rassemble

Foule qui marche, rapide, y compris dans le public

6è C/ **chœur a capella enregistré**

Alinka secoue le drap

Nora s'occupe du chat

barricadas

Hans nettoie les canaris

Yenicek range ses outils

déportés

Anna lave les carreaux/ Bozka porte des seaux d'eau

Pavel achète le journal/ Tout l'monde se donne du mal

partisans

Majka joue du violon

et dessin Capitaine Novak/ les forces alliées, la figure du père, ...

Monsieur Novak sourit en

Regardant de son avion

Arrêt net/ chacun sort d'où il est arrivé

9- Tous ensemble

9.1- prêts à chasser brundibar

3è C enregistré + EHPAD et quartiers/ **Motif 6** – mélodie du réveil
+ Ecole Marcillac GS CEI/ le beau temps
+ enregistrements positifs... Bonjour ! Il fait beau aujourd'hui. Comment allez-vous ?
et dessin silhouettes des enfants et personnes enregistrés
+ chant

<i>Tous nous savons</i>	<i>viimè viimè</i>
<i>Nous comprenons</i>	<i>rozoumimè</i>
<i>Au bon moment</i>	<i>v pravi/u tchas sè</i>
<i>Nous viendrons</i>	<i>dostaviimè</i>
<i>Oui nous savons, savons</i>	<i>viimè viimè, viimè</i>

3è C Belvès + 3è Segpa Belvès + 3è Segpa Sarlat/ L'espoir – marche/ avancée des alliés
entre avant-scène cour et espace crieur, en tuilage avec enregistrements

Au départ était l'espoir de réussir.
Nous avons pour obligation d'y croire,
de dire l'horreur qui s'abattait sur nos têtes.
Alors quand nos cœurs s'émettent,
on souhaite que s'illuminent les prières
et promesses que nous avons laissées dans le noir.
Car nous savons le soir quand on erre, triste,
comme aspiré dans un trou maudit,
que pour s'élever, il faut en avoir envie aussi !
Alors merci pour vos retours,
grâce à vous tous, nous chasserons le vautour !

Réunissons nos chances et sachons qu'en récompense,
nous gagnerons la reconnaissance.
L'essence de notre moteur sera la réflexion
ainsi que la voile et le flotteur de notre bateau vers le bonheur.

Notre devoir est de s'engager,
l'heure est à l'alliance, à la confiance.
Enterrons la peur et nous gagnerons,
tous nos compagnons vous le diront.

Laissons place à présent à la méthode et à la planification.
Tout cela procure de la motivation
pour ne pas renoncer à notre plan, action ! Oui, agissons.
Ton espoir te rend vivant, continue d'avancer.
Relève-toi, vite. Mets-toi à marcher.
Si tu veux sauver ta mère adorée, fonce, cours, fais toi remarquer.
C'est une question d'organisation.
Nous sommes un peuple qui s'aime et qui s'aide,
sers-toi de cet avantage pour vaincre les sales mecs afin qu'ils cèdent.

On a le pouvoir de s'engager pour la vérité, fini la solitude.
Le nombre gagnera contre ceux qui nous rendent la vie rude.

C'est notre mission, créer une véritable organisation
pour sortir des ronces. On fonce !
Après les prières du soir, à présent on annonce
qu'il est venu le temps des associations pour aider petits et grands.
À plusieurs, nous formons une partition
que peuvent s'approprier les gens.
Avec passion on s'organise,
et au bout du compte, à la fin,
les dictateurs s'épuisent.

Pendant ce temps tous en place sur le tour de l'espace de jeu en laissant l'espace aux danseurs
En silence, boomwhackers en main

9.2- brundibar...

EHPAD et quartiers Jocelyn/ Brundibar - sort de derrière le kamishibai
slam comme une caricature de chant
+ soutien sonore Ecole Marcillac PS MS/ la tempête

*J'ai des chansons
Pour tous les gens
Qu'ils soient riches
Ou bien indigents
Fox-trot, galop, valse, polka
Je peux aussi jouer la java
Je suis le chef de la musique
Le plus tragique, le plus comique,
Je suis le maître de la rue !
Oui, vous avez tous reconnu
Celui qui est un grand tsar,
Moi, le musicien Brundibar !*

(Brundibar) éclate de rire
EHPADs et quartiers/ cluster rire 1

9.3- ...est chassé !

Boomwhackers do mi sol sib pour les participants au plateau, crescendo pendant attaque Brundibar

CMI La Canéda/ Enfants, animaux chassent Brundibar –
en arrivant de là où ils sont sortis scène 7, attention marionnettes à installer

EHPAD et quartiers Jocelyn/ Brundibar
slam comme une caricature de chant – se défend de l'attaque des animaux

*Eh dis donc toi vieux chat galeux
Avec ton copain chien miteux
Dehors sinon vous allez voir
Qui de nous trois a le pouvoir !
Ecoutez bien ce que je dis,
Clébard et matou abrutis...*

*Aie ils me mordent les mollets,
Au secours je suis attaqué !*

Brundibar et sa marionnette tombent à terre
flûte Carmen/ **Motif 3** - valse de l'orgue mais qui va se déformer rythmiquement

Quand les 2 Brundibar sont tombés et que les danseurs sont à fond de scène les boomwhackers s'arrêtent net.

10- Victoire !

10.1- conclusion des 3 Dames Loyales

Dame Information « A partir de demain, nous allons vivre dans un monde de tous les possibles. »

Dame Communication « Essentiel, essentiel, quel est mon essentiel ? (bis) Mon cœur vibre, j'ai la réponse. »

Dame Autorité (avec bienveillance) « La réponse est en nous » > à répéter ensuite en boucle et les 3 dames ensemble en decrescendo jusqu'à ce que les voix s'éteignent.

10.2- marche vers la joie

Carmen fait la mélodie à la flûte

Andrée cheffe de chœur, tous viennent se mettre en demi-cercle

TOUS

*Brundibar est vaincu !
Le tyran est perdu !
On n'est pas laissés faire,
On a gagné la guerre !
Les enfants ont chanté,
Réunis, tous amis,
Ils ont formé un chœur.
Pas un seul n'a eu peur
Devant ce dictateur
Devant ce dictateur*

*Celui celle qui aime
Sa maman son papa
Sa maison et sa terre
Peut nous rejoindre ici
Et dev'nir notre ami !*

*Brundibaar porayem
Outiikaa dodaali
Zavirjtè na bouben
Vaalkou ysmè vi/uHraali
Vi/uHraali proto yen
jè ysmè sè nèdali
jè ysmè sè nebaali
jè ysmè si vchiCHnisvoou
piisnitchkou vèssèlou
do krokou zpiivali*

*Kdo maa tolik raad
maminkou s tatiinkem
a nachi rodnoou zèm
yè naach kamaraad
a smii si s naami Hraat*

(toutes voyelles très larges (ex le a qui tire sur le o), quand deux voyelles répercuSSION, y entre i et u, CH guttural comme le ach allemand, H aspiré)

10.3- épilogue

EHPADs et quartiers Jean-François/ Le crémier
+ mélodie bouteilles

*Mleko mleko mleko
Venez tous boire le lait
C'est l'heure du pot de l'amitié
Venez, tenons-nous chaud, mleko !*

TOUS reprennent : Mleko !

10.4- saluts

en ramenant vers le centre le kamishibaï pour la projection des dessins des participants absents

Merci !

Mes chers petits amis
Notre chant est fini
Venez donc partager
Notre petit marché

Vous trouverez ici
à boire chez Anandi
Chez les Happy Cultors
des plants plein de senteurs
Et des pochettes surprises
en guise de friandises

Mais d'abord écoutez
je m'en vais vous citer
tous les participants
de cette création

collège de Belvès

6^è C arts plastiques et chant
3^è C slam, chant et créations sonores
4^è et 3^è Segpa slam, créations sonores et reportage

collège de Sarlat

4^è et 3^è Segpa slam, marionnettes, sophrologie et reportage

école de Sagelat

CE2-CM1 danse
CM2 chant, arts plastiques et slam

école de La Canéda

CP et CE2 arts plastiques et marionnettes
CM1 danse

école de Marcillac

5 classes de la PS au CM2, tricot et créations sonores

EHPAD de Belvès slam et arts plastiques

EHPAD de Carsac tricot

EHPAD Jean Leclaire de Sarlat témoignages et slam

Accueil de Jour d'Adrienne de Sarlat tricot

Mission Locale et résidences de Sarlat slam, arts plastiques et chant

Avec la participation

de la Petite Maison et de Fabrice de Paola

Et l'accompagnement précieux

des encadrants, enseignants, animateurs, éducateurs, responsables, ...

Et aussi avec l'appui de

la mairie de Belvès
la Filature de Belvès
les Happy Cultors
La Pelle aux Idées/ tiers-lieu de Sarlat

Et le soutien de

la mairie de Sarlat
la Communauté de Communes Sarlat Périgord Noir
le Conseil Départemental de la Dordogne
le FDVA Dordogne/ projets innovants
le LEADER Périgord Noir



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

*La Nouvelle-Aquitaine et l'Europe
agissent ensemble pour votre territoire*

Conduite son et vidéo

1- Intro

1.1 intro

après intro des 3 Dames

LIVE- Kamila et Jany motif 1/ thème d'intro tambour et voix

1.2 Maman malade

1.3 slam Maman malade

1.4 Papa parti à la guerre

après slam des 3° SEGPA/ « d'avoir le soutien des siens » et en soutien danse

1- CE2 CM1 + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre

après slam des 3° SEGPA/ « tu dances dans ma voix Papa »

2a- CE2 CM1 + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre/ enchaîné avec paysage sonore 1

2- Gourmandises

2.1 place du marché

2b- EHPADs et quartiers paysage sonore 1 enchaîné avec motif 2 précédent

Pendant la foule qui marche

dessins silhouettes personnes âgées - A

2.2 la marchande de quatre saisons

2.3 le boulanger

2.4 le crémier

3- Chez le crémier

3.1 point info

après Dame Information/ « gousses d'ail en collier » et en soutien danse

3a- EHPADs et quartiers paysage sonore 2

Pendant le paysage sonore

dessins silhouettes personnes âgées - B

3.2 supplique au crémier

Dès la fin du paysage sonore

3b- 6è C Belvès

Chœurs du crémier

!!! attention à faire une pause pour le slam du crémier

3.3 valse des Pepicek et Aninkas

4- Le gendarme

4.1 le gendarme

Après la valse des Pepicek et Aninka

4a- CE2 CM1 + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre
+ Marcillac PS MS la pluie

Pendant la pluie

dessins silhouettes enfants - C

4b- EHPADs et quartiers paysage sonore la foule + le marché

Pendant le paysage sonore

dessins silhouettes personnes âgées - D

4.2 d'où vient cette musique ?

5- Marcillac PS MS

la pluie

+ Marcillac CP CE2 CM1

valse de l'orgue + flûte Carmen LIVE

Pendant la pluie

dessins silhouettes enfants - E

4.3 les enfants chantent

Après chant des petites oies/ « je vous aurai rôties »

6- Marcillac PS MS

la pluie qui augmente

+ EHPADs râleries
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants et personnes âgées - F
Pendant chant Capitaine Novak
dessin Capitaine Novak - G

4.4 le rire de Brundibar

Dès la fin du chant Capitaine Novak/ « loin de la terre »

7- EHPADs et quartiers cluster rire 1
Après slam 3èC/ « tous réunis on gagnera »

8- Marcillac CP CE2 CMI valse de l'orgue + flûte Carmen
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants et joueur d'orgue - H

5- Brundibar

5.1 point autorité

5.2 Pepicek et Aninka rejetés

après Dame Autorité/ « une distance de 5m doit être observée entre chacun »

9- CE2 CMI + Marcillac motif 2/ Papa parti à la guerre
+ Marcillac PS MS la tempête
+ EHPADs et quartiers râleries
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants et personnes âgées - I

5.3 Brundibar

Sur début slam Jocelyn

10- Marcillac PS MS la tempête
5.4 Brundibar

Après slam Jocelyn et en soutien danse

11a- Kamila danse de Brundibar/ tambour en soutien
Et enchaîné
11b- EHPADs et quartiers cluster rire 2
+ Marcillac PS MS la tempête
Pendant l'enregistrement
dessin silhouette joueur d'orgue - J

6- Seuls la nuit

6.1 point communication

6.2 la nuit

après Dame Communication/ « par la ville »

12- 3è Segpa Belvès motif 4/ mélodie de la nuit
+ Marcillac GS CE1 le ciel se découvre
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants et duos Nénette et Rintintin - K

7- Drôles d'animaux

7.1 les animaux

7.2 le jour se lève

après trios animaux et en soutien danse

Kamila motif 5/ mélodie du matin LIVE
+ 13- Marcillac GS CE1 le ciel se découvre 2
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants - L

7.3 le matin se prépare

après chant 3èC/ « Brundibar ne pourra plus vous terroriser » et en soutien danse

14- Marcillac GS CEI le ciel se découvre 2
+ 6è C Belvès la lune brille dans le ciel/ enregistré
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants - M

8- La bonne surprise

8.1 l'espoir

8.2 les animaux

après slam 3è Segpa et pendant trios animaux

15- Marcillac GS CEI le ciel se découvre 2
Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants - N

8.3 bonjour la vie

8.4 on se rassemble

Tous après slam 3èC/ « bonjour la vie » et pendant foule qui marche

16- 6è C Belvès Alinka secoue le drap/ enregistré
Pendant le chant
dessin Capitaine Novak - O

9- Tous ensemble

9.1 prêts à chasser Brundibar

en tuilé avec slam 3èC/ « les dictateurs s'épuisent »

17- 3è C Belvès motif 6/ mélodie du réveil et boomwhackers, plusieurs boucles/ enregistré puis vimè vimè
+ Marcillac GS CEI le beau temps 3
+ EHPADs et quartiers bonjour !

Pendant l'enregistrement
dessins silhouettes enfants et personnes âgées - P

9.2 Brundibar...

Sur début slam Jocelyn

18- Marcillac PS MS la tempête
après slam Jocelyn

19- EHPADs et quartiers cluster rire 1
9.3 ... est chassé !

quand les Brundibar sont à terre, flûte Carmen LIVE

Pendant la flûte
dessins silhouettes enfants et joueur d'orgue qui se défait - Q

10- Victoire !

10.1 conclusion des 3 Dames Loyales

10.2 marche vers la joie

Chant final

Andrée & Carmen cheffe de chœur + flûte

Pendant le chant
tous dessins silhouettes - R

10.3 épilogue

10.4 saluts