

Un espace de recherche collective pour  
créer des récits et susciter des communs

Invitation à la rencontre

En ne dissociant pas le sens : sensation, direction et signification

Par la demeure et le passage à leurs limites  
Par l'essor, la rigueur, l'exigence, la densité humaine  
Par la curiosité, la tendresse, la charité, l'extase – l'art commun

A travers les lieux de rencontres et d'identités  
La terre, le feu, spectacle, quotidien, l'autre, l'imaginaire

Invitation aux voyages poétiques, réels ou imaginaires,  
à travers l'Europe et le bassin méditerranéen

Voyages poétiques  
chansons, contes, tissés, ...  
à la rencontre de l'autre et de soi-même

**KERUZA**  
collectif

## Le collectif Keruzha

a été fondé à Sarlat fin 2015, sur la base d'un projet artistique pluridisciplinaire démarré en 2011. Il a développé un projet associatif propre en parallèle et en soutien au projet artistique.

A partir de la voix, du mouvement, et du geste, il crée des "récits-corps" autour de "sujets-racines" renvoyant à des thèmes archétypaux ou de société. Il vise à offrir l'espace à une qualité d'attention, d'écoute, et de relation, hors des schémas de consommation et de réification, et à susciter la réciprocité entre le spectateur-acteur et l'acteur-spectateur.

## Ses créations

sont conçues comme des invitations au voyage, des chemins d'exploration sensorielle et poétique nourris de curiosité, de réflexion, et d'attention à l'autre.

Ces performances intimistes, portées par un répertoire chanté couvrant une trentaine de langues et vingt siècles, entraînent à (re)découvrir des paysages et visages réels ou imaginaires, familiers ou plus lointains, d'Europe et du bassin méditerranéen.

A ce jour quelque 500 présentations, toutes propositions confondues, ont été données.

Parallèlement des interventions en secteur médico-social ont ouvert ce travail d'abord corporel et non-verbal à destination de publics fragilisés.

## La démarche

s'appuie sur le postulat que l'artistique, réputé inutile et nécessaire, doit garder sa part d'inutilité pour être pertinent, tout en soignant les ouvertures et les liens qui le rendent nécessaire. De là le développement de deux jambes pour marcher : la création, et la mise en lien de cette ressource, le partage des processus qui la mettent en mouvement, au service de créations et capacitations collectives.

Keruzha s'ancre en outre dans son territoire par les démarches de coopération dont elle est partie prenante. Là elle construit et propose des projets visant à (re)tisser liens et degrés entre création artistique et culture du quotidien : par la rencontre, réelle et réciproque, de tous les publics ; et par le soutien aux disponibilités de chacun à "habiter poétiquement la terre", à transformer son rapport au monde et à soi-même, et à être force de proposition.

[www.keruzha.com](http://www.keruzha.com)

direction artistique et projets :  
Jany Pons Ballester, +33 6 52 73 28 93

édition 03/2025



[keruzha@gmail.com](mailto:keruzha@gmail.com)

direction générale Plume Ljal, +33 7 67 40 82 62

statut 817 658 511 00024 - appa 90012 - licences L.R.22-010018 et L.R.22-010017  
REP 24-702 - ESUS 2020-0086  
association agréée Education Nationale et reconnue d'intérêt général

# CREATIONS ET EDITIONS ASSOCIEES ...



## VOYAGES ...

### Rivages, racines, paysages

— un voyage du IV<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle, à travers l'histoire du souffle, du corps et du bâti

**Parce que** (la rose est sans pourquoi) — en écriture ... **parution avril 2026**

— manifeste de l'eau de l'être et du devenir

**Mémoires d'argile** — le récit de Gilgamesh à la racine des cultures méditerranéennes

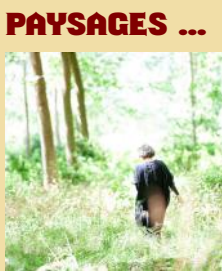
**Katarekuna** — chansons douces d'Europe et de Méditerranée, pour accueillir le petit et lever le grand

**Sororités** — Béguines, une autre histoire de l'émancipation et de la liberté des femmes

**Celle qui donne** — réflexion poétique sur le oui et le non ... **parution octobre 2023**



## ETAPES ...



## PAYSAGES ...

### Chants et Dits des Eaux

— mémoires de la Dordogne en douze tableaux ... **parution mai 2025**

**Migration(s)** — en suite et partage de "Exil(s)" ... **parution novembre 2022**

**Et Chants et Dits ...** des Falaises, des Rives, des Voyages, et d'Europe des Quatre saisons

## EXPOESIES VIVANTES ...

Raconte-moi la paix ? — première émergence en création

## PROJETS COLLECTIFS ...

**Exil(s)** — de cœur de terre et de vivant — 240 participants

**Brundibar ou le Grand Méchant Bruit** — à partir de l'opéra de Hans Krása — 400 participants

**Accueil><s** — au pays des Marelles — 500 participants ... **parution cahier septembre 2024**

**Enfa(n)ces** — dispositif choral poétique, pour ensemble dire, c'est quoi résister? — en cours



## COLLECTIF

**Equipe artistique :** Jany Pons Ballester, direction artistique et projets ; chant-récit a capella — lyrique et traditionnel — collectes, adaptations, interprétations — écritures ; Véronique Lesueur, sophro-ludique ; Eloha Cheurfa, créations poétiques ; Catherine Lippinois, Plume Gory, Plume Ljal, Coline Gey, arts plastiques ; Monique Veyret, vannerie ; Galael Dumbaar Renault, régie ; Jessica Rivet, administration.

**Ont aussi participé :** Zilda Barthès, Elsa Moulineau, Juliette Fabre, Virginie Royer, Marguerite Chaigne, Eve Nuzzo, Bérénice Renault, Marion Tur, Jo Leclerc, Fanny de Rauglaudre, Jenni Drujon, Nancy Boissel, Estelle Guihard, Eléanor Gaffney, Violaine Dargent, Gaëlle Lorth, Carmen Olive

**Collaborateurs :** Isabelle Avid, Géraldine Mainguet, danse contemporaine ; Kamila Souza, créations sonores ; Nicolas Pieri, théâtre impro ; Marie Kræpfen, théâtre et clown ; Andrea Polato, Anna Mora, photographes ; Ambre Ludwiczak, Lucas Madebos, vidéastes ; Nabila Zein, transmission arabe classique ; Thierry Gory, logistique matériel.

**Personnes-ressources associées :** Jacqueline Toï, Tayeb Benamara, chorégraphes et danseurs ; Catherine Jussellin, chant, viole et vièle ; Véronique Roger, art-thérapie et médiations ; Michèle-Françoise Mehring, modiste et musicienne.

## AVEC ...

### Partenaires associatifs



### Soutiens créations



### Soutiens projets innovants



### Soutiens territoriaux



ke ruzha/ que la rose [soit, chante, danse, crée, ...] / depuis la rose/ parce que la rose/ puisque la rose  
nous ne pouvons pas tout mais nous ne pouvons pas rien, et cela suffit à séparer la nuit du jour/ olivier py

toutes les infos sur [www.keruzha.com](http://www.keruzha.com)