

Moi, Dordogne... je m'en vais vous chanter et vous conter ce que vous avez déposé sur mes rives et mes peyrats, depuis que vous êtes là...

ce que vous avez confié à mes flots clairs et à mes fonds noirs, des Pétrocoriens jusqu'aux Périgourdiens, les petites histoires et la grande Histoire...

ce qui se clame bien fort et ce qui se dit tout bas, les colères, les joies, les amours, les amitiés et les retours... les gens de terre et les gens de rivière,

les guerres et les commerces, les douleurs et la paix...

je m'en vais vous porter les voix de femmes en ce pays de l'homme...

Durée 1h

Chant-récit : Jany Pons Ballester

Projet "Auxiliaires" : Catherine Lippinois

LA COMPAGNIE KERUZHA

a été fondée en 2015 suite aux rencontres entre les plasticiennes Catherine Lippinois et Fanny de Rauglaudre et Jany Pons Ballester. Elle vient donner forme à une démarche de recherche et de création entamée en 2011, autour de spectacles associant voix a capella et mouvement dansé.

Les spectacles au répertoire de la compagnie sont conçus comme des invitations au voyage, des chemins d'exploration sensorielle et poétique nourris de curiosité, de réflexion, et d'attention à l'autre.

Sur la base d'un répertoire chanté couvrant une trentaine de langues et vingt siècles, ils proposent des performances intimistes qui entraînent à (re)découvrir des paysages réels ou imaginaires, familiers ou plus lointains, d'Europe et du bassin méditerranéen.

Contact : +33 (0)6 52 73 28 93 – keruzha@gmail.com

Plus d'infos sur le site : www.keruzha.com

licences L-R-22- 010018 et 010017



compagnie
KERUZHA



chant-récit
Jany Pons Ballester

arts plastiques
Catherine Lippinois

CHANTS ET DITS DES EAUX

mémoires de la Dordogne en 12 tableaux

Moi, Dordogne... je m'en vais vous chanter et vous conter ce que vous avez déposé sur mes rives et mes peyrats, depuis que vous êtes là... ce que vous avez confié à mes flots clairs et à mes fonds noirs, des Pétrocoriens jusqu'aux Périgourdiens, les petites histoires et la grande Histoire... ce qui se clame bien fort et ce qui se dit tout bas, les colères, les joies, les amours, les amitiés et les retours... les gens de terre et les gens de rivière, les guerres et les commerces, les douleurs et la paix... je m'en vais vous porter les voix de femmes en ce pays de l'homme...

en partenariat avec



photographie © Anna Mora

plus d'infos sur www.keruzha.com



et avec le soutien de



licences L-R-22- 010018 et 010017

PROGRAMME

1- *Paysages, au fil du temps de l'eau...*

Los vestidos de los novios — séfaraide oriental, anonyme (ladino)

2- *Racines, des Pétrocoriens aux premiers seigneurs*

Vidi acquam — chœur des jeunes filles romaines/ retranscription chant liturgique sangallien (latin)

Beatus vir — chant liturgique mozarabe (latin)

3- *Génies des lieux, petite cosmogonie périgourdine*

A chantar m'er de seu qu'ieu non volria — Beatriz de Dia, XII^{ème} siècle (occitan)

Lo ferm voler — Arnaut Daniel, XII^{ème} siècle (occitan)

4- *Aliénor, reine d'Aquitaine, corps et terres d'amour comme de guerre*

Were diu Werlt Alle Min — extrait Carl Orff "Carmina Burana", XII^{ème}/XX^{ème} siècle (moyen haut-allemand)

Rassa tan creis — Bertran de Born, XII^{ème} siècle (occitan)

Altœs mach men van minnen singhen — Hadewijch d'Anvers, XIII^{ème} siècle (brabançon)

5- *Cent ans, les cavaliers de l'apocalypse, l'héritage des troubadours, l'écriture*

Reis glorious — Giraut de Bornelh, XII^{ème} siècle (occitan)

Douce dame jolie — Guillaume de Machaut, XIV^{ème} siècle (vieux français)

6- *Les Amis, parce que c'était lui, parce que c'était moi*

Aval a la ribeira — anonyme, traditionnel Bas-Quercy (occitan)

Greensleeves — anonyme, XVI^{ème} siècle (moyen anglais)

7- *Croquants! Forêt périgorde, sauvage et rude, mère de nos aïeux...*

Tu as tout seul Jan Jan — Clément Marot/ Jan Pieterszoon Sweelinck, XVI^{ème}/ XVII^{ème} siècles (français/ hollandais)

Air du froid — Henry Purcell, "King Arthur", XVII^{ème} siècle (anglais)

8- *Fleuve et Lumières, apogée de la Dordogne, replis des Périgords, révolutions*

Quel chiaro rio — Christoph Willibald Gluck, "La Corona", XVIII^{ème} siècle (italien)

Sur une mer — Elisabeth Jacquet de la Guerre, "Le sommeil d'Ulysse", XVIII^{ème} siècle (français)

Lacrimosa — Wolfgang Amadeus Mozart, "Requiem", XVIII^{ème} siècle (latin)

9- *Fer et modernités, mutations, rayonnement littéraire, romantismes*

La Marche des Rois — Georges Bizet, "L'Arlésienne", XIX^{ème} siècle (français)

Je crois entendre encore — Georges Bizet, "Les pêcheurs de perles", XIX^{ème} siècle (français)

10- *L'histoire d'avant l'histoire, ou la redécouverte fortuite de la préhistoire*

Ugarit — hymne à la déesse Nikkal/ chant du rite sumérien, ca. -1400, (hourrite)

J'ai deux amours — improvisation à partir du thème de Joséphine Baker/ Koger, Varna, Scotto, XX^{ème} siècle

11- *Périgord terre d'accueils, aux rives de l'Espérance*

Fin' Amor — improvisation à partir du thème de Joan Pau Verdier/ poème d'Arnaud Daniel, XII^{ème} siècle/ XX^{ème} siècle (occitan)

12- *La leçon de Ribérac, le Midi berceau de la chanson*

Los vestidos de los novios — orient, chant séfaraide (ladino)

CATHERINE LIPPINOIS - AUXILIAIRES

Une parmi les autres. Terriens, nous le sommes tous.

Je me baisse vers la Terre jour après jour. Nous y avons été conçus, nous y sommes nés, nous y mourrons. Nous retournerons à la Terre.

Découverte après découverte, rencontre après rencontre, je collecte, je couds, je note. Jour après jour, la Terre raconte, ce que nous lui confions, ce que nous y abandonnons.

Ma bande devient journal, modeste, paisible, elle devient lien.
En attendant de retourner à la Terre.

Catherine Lippinois, catherine-lippinois.eklablog.com