

Trois imaginaires, deux terres, et un jardin, pour dire le féminin.

Avec pour fil l'histoire de Desdémone et d'Othello, et la Méditerranée qui les sépare ou les relie, pour questionner nos attachements, nos liens, et les façons dont nos non et nos oui portent violences ou vie.

Un récit à voix nue, convoquant l'animal maternel, vierge, prostituée, personne, retraçant les empreintes de ces archétypes sur nos quotidiens, revisitant les clichés qui nous font cortège sur des thèmes aussi archaïques que contemporains.

Durée 1h

Récit conté et chanté : Jany Pons Ballester

Projets "Bifaces" et "Granum Sinapis" : Catherine Lippinois

LA COMPAGNIE KERUZHA

a été fondée en 2015 suite aux rencontres entre les plasticiennes Catherine Lippinois et Fanny de Rauglaudre et Jany Pons Ballester. Elle vient donner forme à une démarche de recherche et de création entamée en 2011, autour de spectacles associant voix a capella et mouvement dansé.

Les spectacles au répertoire de la compagnie sont conçus comme des invitations au voyage, des chemins d'exploration sensorielle et poétique nourris de curiosité, de réflexion, et d'attention à l'autre.

Sur la base d'un répertoire chanté couvrant une trentaine de langues et vingt siècles, ils proposent des performances intimistes qui entraînent à (re)découvrir des paysages réels ou imaginaires, familiers ou plus lointains, d'Europe et du bassin méditerranéen.

Contact : +33 (0)6 52 73 28 93 – keruzha@gmail.com

Plus d'infos sur le site : www.keruzha.com

licences L-R-22- 010018 et 010017



compagnie
KERUZHA

CELLE QUI DONNE

Réflexion poétique sur le oui et le non

Le rêve de Desdémone, entre orient et occident...

Récit conté et chanté par Jany Pons Ballester
avec les œuvres plastiques de Catherine Lippinois

plus d'infos sur www.keruzha.com

en partenariat avec :



photographie © Andrea Polato



licences L-R-22- 010018 et 010017

PROGRAMME

Là ou ici...

Ave Maria — Italie, G. Verdi, Otello, XIXème siècle (italien)

Venise la blanche

Shlama Ellakh Margam — Orient, chant liturgique de rite chaldéen (soureth)

Magnificat — Italie, chant pré-gégorien de rite ambrosien (latin)

Non au père

Credo in un Dio crudel — Italie, G. Verdi, Otello, XIXème siècle (italien)

« Je crois en un Dieu cruel... et je sens la boue originelle en moi »

Ya walidatāh-l-ilāh — Liban, chant liturgique de rite melkite (arabe)

« La virginité est impossible aux mères »

Une histoire de mouchoir

Ave Maris Stella — Italie, C. Monteverdi, Vêpres à la Vierge, 1610 (latin)

« Salut étoile de la mer, mère nourricière »

Ihfadhi uma-l-ilāh — Liban, chant liturgique de rite melkite (arabe)

« Dans la loi une figure »

Nœuds et crispations

Eia Mater — Pologne, J. Zeidler, XVIIIème s. (latin)

La colère

Inna-l-barāya — Liban, chant liturgique du rite de St Basile le Grand (arabe)

« Toute la création se réjouit en toi »

« *Sangre mia, de alba...* »

Douleurs

Otvierjiennaia – Russie, M. Moussorgsky, XIXème siècle (russe)

« Ne la regarde pas avec mépris, ne l'éloigne pas de toi »

Marienlied – Europe, Novalis/ V. Ullmann, XXème siècle (allemand)

« Je te vois sur mille images »

Non! (re)déployer

O auctrix vitæ — Flandres, Hildegard von Bingen, XIIème siècle (latin)

Venise et Chypre

Gia nella notte densa — Italie, G. Verdi, Otello, XIXème siècle (italien)

« Déjà dans la nuit dense s'éteint toute clameur »

Méditation de Thaïs — France, J. Massenet, XIXème siècle (latin)

CATHERINE LIPPINOIS - NON-DUALITÉS

BIFACES

Linge en Terre fragile immortalité

Toile exhumée ravaudée

Paroles tissées

Mélopées de la vie

*Textiles enfouis durant plusieurs mois sous les feuilles à proximité
de la grotte gravée de Pair Non Pair (Gironde)
puis cousus sur drap de lit usagé*

GRANUM SINAPIS

« grain de sénevé » d'après le poème de Maître Eckhart

Sous un chêne, je découvre de magnifiques galles, dures et sphériques.

Je suis attirée par cette forme : une planète, un habitat.

Sur chaque galle, un petit trou : le locataire a quitté sa demeure.

Reste la sphère, fascinante.

Petit insecte, petite plante, sortis de leur enveloppe protectrice.

Ainsi cette attirance pour les graines a débuté par une sphère qui n'était pas une graine.

Telle la galle, chaque graine contient une vie.

Collecter des graines et s'en voir offrir provenant d'un lointain pays. Et puis sortir fil et aiguilles pour réaliser des parures de graines, parures de la Terre.

Catherine Lippinois, catherine-lippinois eklablog.com